

## Atelierhuis

Tentoonstelling kinderateliers geopend op 27/2/16 in de Gaanderij van de ABK Aalst.

Beste kinderen, mama's en papa's, oma's en opa's,...Welkom op de opening van Atelierhuis, onze jaarlijkse tentoonstelling, waaraan alle kinderen van onze 19 kinderateliers hebben meegewerkt. Ook dit jaar is dat weer een knaller van een tentoonstelling geworden: een huis met alles erop en eraan, inkomhal, toilet, badkamer, keuken, living, slaapkamer en uiteraard ...een atelier, en dat alles goed bemeubeld en gestoffeerd in en door de ateliers van onze kinderen. Om dat te kunnen doen, hebben ze eerst aandachtig gekeken naar het werk van bekende kunstenaars. De verwijzingen zijn talrijk. Ik noem er enkele (en vergeet er wellicht evenveel) : Jean-Michel Basquiat, Daniël Spoerri, Marcel Duchamp, Joseph Cornell, Tom Wesselman, Claes Oldenburg, George Segal, Jackson Pollock, Leonardo da Vinci, Henri Matisse en Vincent Van Gogh.

Het werk van beroemde voorgangers nog eens overdoen, kopiëren en interpreteren, om hen te eren maar vooral om er van te leren, was vroeger een vast onderdeel van de opleiding in de Academies. Vincent Van Gogh bijvoorbeeld heeft zoveel studies gemaakt naar tijdgenoten en voorgangers, dat je enkel met die studies een museum zou kunnen vullen. Henri Matisse, die ook enkele keren opduikt in deze tentoonstelling, is zelf het grote voorbeeld geweest voor veel hedendaagse kunstenaars. Enkele jaren geleden maakte het Matisse-museum daar een tentoonstelling over met de titel "Ils ont regardé Matisse...", "Zij hebben naar Matisse gekeken..." Ik weet dus zeker dat onze kinderen de voorbije weken en maanden zeer veel hebben geleerd: ze hebben kleuren leren zien, benoemen en associëren, tekenend en boetsierend vormen en volumes ervaren, hun motoriek en gevoeligheid voor materialen aangescherpt, leren samenwerken en samen denken en leren kiezen tussen alle mogelijkheden om de problemen en probleempjes op te lossen die elke kunstenaar al doende steeds weer tegen komt (de tentoonstelling toont daar mooie voorbeelden van). Ze hebben de blik verruimd door in de kunstgeschiedenis en de - actualiteit te duiken en ze hebben leren aanvoelen wat gelaagdheid, dubbele bodems, woord- en beeldgrappen zijn. Neem nu het Matisse-raam in de voorgevel van het atelierhuis: in Matisse's interieurschilderijen is er meestal een doorkijkje, een raam naar buiten. Matisse schildert wel "in perspectief", maar hij vult de vlakken met kleuren en motiefjes zodanig dat wat veraf is dichterbij lijkt en omgekeerd (Dat is verwarrend en spannend en in het opbouwen van zo'n spanning is Matisse kampioen). Maar echt grappig is dat een interieur van hem, waarin je naar buiten kijkt, hier gebruikt wordt om naar binnen te kijken. Dit is maar één voorbeeld van de tientallen boeiende ingrepen in deze tentoonstelling.

Ik denk dat deze tentoonstelling duidelijk maakt dat de kunst- en cultuureducatie aan deze Academie een meerwaarde betekent voor het welzijn en voor de algemene ontwikkeling van onze kinderen. Dat zou niet mogelijk zijn zonder een gedreven en enthousiast team van juffen en meesters, die ik zeer erkentelijk ben voor hun pedagogische en didactische kwaliteiten, voor hun artistieke bagage en voor hun inzet. En, last but not least, een hartelijk proficiat voor wat onze jonge kunstenaars hier hebben verwezenlijkt.

Marc Vonck