



# PEDAGOGISCHE STUDIEDAG KSO-DKO

# COBRA-DEPOT opent in Antwerpen

- Polderke
- 9 mei, 2023



*Karine en Fernand Huts, openen de tentoonstelling samen met Antwerps cultuurschepen Nabilla Ait Daout*

**ANTWERPEN – Op dinsdag 2 mei gingen de deuren van het Cobra-Depot in het hoofdkwartier van Katoen Natie voor het grote publiek open.**

Dat ondernemer Fernand Huts kunst en cultuur in het hart draagt is al langer geweten. Met het Cobra-Depot wordt aandacht besteed aan de avant-garde beweging die tussen 1948 en 1951 kunstenaars uit Denemarken, België en Nederland groepeerde



*Karine Huts en Nabilla Ait Daoud op de zolderverdieping van de met Cobra- kunst ingerichte woning*

De naam Cobra, een acroniem staat voor Copenhagen, Brussel, Amsterdam. Een groep kunstenaars die zich afzetten tegen de gevestigde waarden en schoonheid. Ze haalden de mosterd bij Art Brut, kindertekeningen en volkskunst.



*Karine Huts demonstreert de werking van de uittrekbare rekken in het depot*

Samen met echtgenote Karine Van den Heuvel, stuwende kracht achter Phoebus, de kunstcollectie van Katoen Natie heeft havenbaas Fernand Huts niet minder dan 270 werken verzameld in het Cobra-Depot. “We noemen het een depot want we kregen geen toelating voor een echt museum in Antwerpen-Noord,” aldus Huts. “Daarom hebben we één ruimte ingericht als “depot” compleet met uittrekbare rekken voor kunstwerken. Om de woonfunctie van de buurt te respecteren werd een complete woning volledig gerenoveerd van gelijkvloers tot zolder, met daarin Cobra-werken op prominente plekken.”

De veelzijdige collectie omvat alle grote namen van Cobra zoals Dotremont, Alechinsky, Appel, en Corneille, naast vele anderen.

Het depot is met gids en op afspraak te bezoeken vanaf 2 mei. Aanmelden bij headquARTers, Van Aerdstraat 33, 2060 Antwerpen Noord – [info@headquarters-katoennatie.com](mailto:info@headquarters-katoennatie.com)

Naar aanleiding van de tentoonstelling werd er ook een prachtig kunstboek uitgegeven onder de redactie van Paul Huvenne, ere-directeur van het KMSKA. Verkrijgbaar bij HeadquARTers, Van Aerdstraat 33 te 2060 Antwerpen.

LINK: <https://www.polderke.com/cobra-depot-opent-in-antwerpen/>

# **Karine, de vrouw naast Fernand Huts, toont haar verzameling Cobra-kunst: "Wij hebben iets waardevols en willen dat delen"**

In Antwerpen opent op 2 mei – op afspraak - het Cobra Depot, een nieuwe stek voor een uitgebreide verzameling kunst van de Cobra-groep, uit het midden van de 20e eeuw. De collectie is de *dada* van Karine Vandenheuvél, de echtgenote van zakenman Fernand Huts. "Mensen vijf minuten plezier, vijf minuten vreugde geven", dat is de bedoeling, zegt Karine Huts.

**Kristien Bonneure**

ma 01 mei 2023 06:00

•

Karine Huts-Vandenheuvél gaat er even bij zitten, naast de in bonte kleuren beschilderde vleugelpiano van de Nederlandse kunstenaar Corneille. Ze heeft ons rondgeleid in haar gloednieuwe Cobra Depot. Een rijhuis tegenover het hoofdkwartier van Katoen Natie, het bedrijf van haar echtgenoot Fernand Huts. Achter dat pand is een nieuwe, "ruwe" tentoonstellingsruimte gebouwd met twee verdiepingen, een ontwerp van de Gentse architecten De Vylder Vinck Taillieu.

Luk Monsaert Photography

Aan de muren, op verschuifbare depot-schermen, in uitstal- en ladekasten én ook in de setting van een huiskamer zijn zo'n 270 werken te zien: kleurrijke schilderijen, sculpturen, grafiek, tapijten, keramiek, tijdschriften of een handschrift van Hugo Claus over schilder Karel Appel.

Allemaal uit de tijd van de Cobra-groep, van kunstenaars als Corneille, Constant, Appel, Jorn, Dotremont of Alechinsky.

### **Voor je begint te collectioneren, moet je de stiel leren kennen**

Meer dan 30 jaar geleden begonnen Karine en Fernand Huts Cobra-kunst te verzamelen.

"Voor je begint te collectioneren, moet je de stiel leren kennen", zegt Karine Huts. "Veilingen volgen, de artiesten en de prijzen leren kennen. Ik zei aan Fred Campo (van het gelijknamige veilinghuis, red.): die Alechinsky is zo mooi, maar zo duur! Hij antwoordde: ja, *kinneke*, maar dat is het waard!" Ze kocht het werk toen niet. Maar er kwam een vervolg. "Op zeker moment hebben we tien Cobra-schilderijen samen kunnen aankopen en voilà, we waren vertrokken."

### **Het is sensueel, kleurrijk, kinderlijk, spontaan, barbaars, puur**

Waarom is Karine Huts zo verliefd op die Cobra-kunst? "Het is iets wat ik sensueel zou noemen. De schoonheid van de kleuren ook, hoewel die mannen van Cobra geen schoonheid nastreefden. Het is kinderlijk, spontaan, barbaars, puur, vrij, ongedisciplineerd, als een ondeugend kind dat nooit helemaal volwassen is geworden." En er is nog een tweede reden: "In Amerika was er het abstract expressionisme met reuzen als Pollock of Rothko. Cobra was daar het enige Europese antwoord op."

De collectie van Huts is een van de grootste, maar er was tot nu toe geen Cobra-museum in ons land, zoals in Nederland. Dit Cobra Depot mag ook geen museum heten. "Ik heb helaas geen voorzieningen voor minder mobiele mensen. Het moest een bewoonbaar huis blijven en een depot."

Wat is Cobra?

**CoBrA** (**CO**penhague-**BR**uxelles-**A**msterdam) was een avant-gardebeweging tussen 1948 en 1951, met kunstenaars uit Nederland (Appel, Constant, Corneille), België (Dotremont, Alechinsky) en Denemarken (Asger Jorn). Ze maakten spontane, kleurrijke werken, die aan kindertekeningen of volkskunst deden denken. Behalve beeldend kunstenaars waren er ook schrijvers en dichters bij betrokken, zoals Hugo Claus of Lucebert. De groep heeft maar enkele jaren bestaan, maar had blijvende invloed.

Karine Huts heeft zelf een voorkeur voor "De vogel" van Karel Appel. Ze is ook in haar nopjes met de kamers die huiselijk ingericht zijn met Cobra-kunst en meubels uit dezelfde tijd. Op een *vintage* televisie zie je interviews met kunstenaars, terwijl er jazz weerklinkt. "We willen hier een heel verhaal vertellen, over de grondleggers en de ontstaansgeschiedenis van Cobra en die lijn doortrekken naar het woonhuis", voegt Kristel Dotremont eraan toe. Zij is een ver familielid van kunstenaar Christian Dotremont en tekende voor de productie van het Cobra Depot.

### **Ik ben zelf te hevig om te bieden**

Met verzamelen ben je nooit klaar, zegt Karine Huts-Vandenheuvel. "Een collectie die stopt, die sterft." Nog maar enkele weken geleden zijn de laatste werken aangekocht. Hoe werkt dat dan? Zit het echtpaar Huts zelf in de veilingzaal? "We gaan niet meer zelf, de mensen kennen ons te goed." Bieden en kopen gebeurt telefonisch en het is meneer Huts, met wie ze al 48 jaar getrouwd is, die de hoorn in de hand houdt. "Ik ben te hevig en dan zou mijn man zeggen: ik kan niet alles kopen! Hij doet dat zeer goed en ik ben blij met wat mijns weegs komt."



1.0x

**Ik doe dit met passie en ik heb nog veel projecten**



[Technologie & Wetenschap](#)

Skelet van T.rex Trinity gekocht door Fernand Huts voor zijn Boerentoren: "Dolgelukkig met unieke aankoop"

[vr 21 apr 2023 13:06](#)



Fernand Huts komt geregeld in het nieuws, met de aankoop van de Boerentoren in Antwerpen en de verbouwingsplannen met architect Daniel Libeskind, of recent nog met de aanschaf van Trinity, een zeldzaam skelet van een Tyrannosaurus rex.

Karine blijft wat meer op de achtergrond. Maar is zij niet de drijvende kracht? "Cherchez la femme" achter de kunstcollectie? "U vleit me, dank u. Ik ga mezelf geen bloemetjes toegooien, maar ik doe dit met passie. Ik ben met pensioen, maar ik heb nog veel projecten." Karine Huts was jarenlang magistrate en daarna actief bij Katoen Natie.

Luk Monsaert Photography

The Phoebus Foundation

De Cobra-werken zitten in de stichting die Fernand en Karine hebben opgericht, The Phoebus Foundation, een stichting naar Angelsaksisch model die op het kanaaleiland Jersey gevestigd is en geleid wordt door kunsthistorica en *stafchef van de kanselarij* Katharina Van Cauteren. "Wij wilden een apart patrimonium creëren, waar niemand van de familie baat bij kan hebben en die voor altijd zou bestaan. U weet dat mijn man *van tijd* dynastiek en voor de eeuwigheid denkt", lacht Karine Huts.

The Phoebus Foundation omvat verschillende deelverzamelingen: van antiek textiel en Latijns-Amerikaanse kunst over oude meesters, atlanten, Reynaert-boeken en Vlaamse expressionisten tot Cobra én dus ook een T.rex-skelet, allemaal stukken van hoge kwaliteit. Hoeveel het er precies zijn of wat het budget is, is niet bekend.



## Expo

"Geestig, schalks en soms wat schunnig": Kunstmuseum Den Haag zet Vlaamse expressionisten in de kijker  
do 06 apr 2023 05:39

De stichting organiseert zelf tentoonstellingen, zoals "Oer", "Voor God & geld" in Gent of Vlaamse meesters in Tallinn, Estland of Denver en Dallas in de Verenigde Staten, of Jordaens in Nederland. Recent was er nog de expo over Dymrna in Geel. Daarnaast geeft de stichting vaak werken in bruikleen aan musea in binnen- en buitenland, zoals op dit moment in het Kunstmuseum in Den Haag voor de expo "Vlaamse expressionisten". Phoebus heeft een eigen restauratie-atelier en publiceert boeken.

**We willen mensen een inkijk geven in wat ons passioneert. Hen vijf minuten plezier en vreugde laten beleven**

"Het is een grote organisatie", zegt Karine Huts. "Maar voor mijn projecten hou ik het graag klein. De dagelijkse running is voor jonge mensen." Maar wat is uiteindelijk de bedoeling van die enorme kunstcollectie en de stichting? "Wij denken dat we iets waardevols hebben en we

willen de mensen daar deel van laten uitmaken. Hen een inkijk geven in wat ons passioneert en hen misschien vijf minuten plezier laten beleven. Vijf minuten vreugde."

### **Wij zijn aanvullend bij de overheid**

Privéverzamelaars die musea oprichten: het is van alle tijden. Denk aan Guggenheim, Getty, Gulbenkian in Lissabon, Ludwig in Keulen, de Bourse de Commerce of de Fondation Louis Vuitton in Parijs. Concurrentie met de overheid en met officiële musea is dit niet, vindt Karine Huts-Vandenheuvel. "Dit kan een overheid niet doen. Toevallig was er een niche, een gaatje, dat wij voor een stukje dichtten, want er was geen Cobra-museum. Maar concurreren met de overheid? Jamais. De overheid heeft trouwens geen Tyrannosaurus rex", voegt ze er fijntjes aan toe.

Het Cobra Depot is op afspraak te bezoeken vanaf 2 mei 2023. Ter gelegenheid van de opening is er ook het boek "Cobra. Een picturale en poëtische revolutie", samengesteld door oud-KMSKA-directeur Paul Huvenne. Uitgegeven bij Hannibal, dat ook deel uitmaakt van de Katoen Natie-groep.  
Regio

LINK: <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2023/04/28/karine-de-vrouw-naast-fernand-huts-toont-haar-verzameling-cobr/>

# Karine Huts: 'Cobra is zoals een ondeugend kind dat nooit volwassen wordt'

Schermvullende weergave



Karine Huts: 'De Cobra-kunstenaars lieten zich nooit iets voorschrijven. Mijn man en ik herkennen ons daarin.' ©siska vandecasteele

## [KOEN VAN BOXEM](#)

28 april 2023 17:56

**Door een gelukkig toeval konden Karine en Fernand Huts meer dan 25 jaar geleden een kleine collectie Cobra-schilderijen kopen. Die groeide uit tot een imposante verzameling. Vanaf dinsdag is ze te bekijken in het nieuwe Cobra-depot in Antwerpen.**

Karine Huts is trots en opgelucht. Na jaren voorbereiding is het Cobra-depot vlak bij het HeadquARTer van Katoen Natie in Antwerpen eindelijk klaar. Twee panden werden daarvoor omgebouwd. Het eerste was een voormalig pakhuis. Het tweede een woning. Die woning is er nog altijd. 'Dat moest zo', vertelt ze aan een tafel tussen de keuken en de woonkamer. Aan de muren hangt niets dan Cobra-kunst: Karel Appel, Jasper Jorn, Antoon Rooskens, schilderijen fel in kleuren. Ze is er al lang fan van, zegt ze, net als haar man. 'Fernand kan helemaal niet tekenen. (wijst naar een schilderij van Constant) Dat lijkt op een mislukt portret van een man. Fernand zou ook met zoiets afkomen.' Maar bij Constant is het dus wel kunst. Schoonheid was niet van tel bij Cobra.

Schermvullende weergave

In het woonhuis van het Cobra-depot krijgt de wilde kunst van Cobra een intiem karakter. ©siska vandecasteele

‘Fernand en ik bewonderen het ondeugende karakter van de Cobra-kunstenaars. Ze rebelleerden al kort na de Tweede Wereldoorlog tegen de bestaande orde en lieten zich nooit iets voorschrijven. Mijn man en ik herkennen ons daarin. Cobra is voor mij als een ondeugend kind dat nooit volwassen wordt.’ Maar wel een kind dat op de puinhoop van de Tweede Wereldoorlog een nieuwe expressievorm zocht. Fauvisten zou je de Cobra-kunstenaars kunnen noemen, maar die term was al bezet.

Cobra staat voor Copenhagen, Brussel en Amsterdam. De kunstbeweging werd in 1948 in Parijs opgericht door kunstenaars uit Denemarken, België en Nederland. Drie jaar later was ze alweer voorbij en zetten de kunstenaars hun weg individueel verder. De oprichting werd op 8 november 1948 bezegeld met een heus manifest, opgesteld door Christian Dotremont. De Cobra-kunstenaars zetten zich daarin af tegen het surrealisme en de abstracte kunst. Ze vonden die kunstrichtingen te veel aan regels gebonden. Ze wilden vrij zijn, op elk gebied.

Pierre Alechinsky sloot zich in 1949 bij de beweging aan. Hij ligt eigenlijk aan de basis van het Cobra-depot van de Hutsen en hun The Phoebus Foundation, die al hun kunst overkoepelt. ‘Ik ben al heel lang een grote fan van Alechinsky, die samen met Dotremont de Belgische tak van Cobra animeerde. Ik zag ooit een werk van hem bij het Antwerpse veilinghuis Campo. Ik was er weg van, maar heb het niet gekocht.’

‘Veel later kwam er een moment dat de Engelsen serendipity noemen, goed toeval. Mijn man vernam dat er een Cobra-collectie op de markt kwam. Daar hebben we de helft van kunnen kopen, zo’n tien schilderijen. De andere helft werd gekocht door Aimé Desimpel, die toen net als Fernand in het federaal parlement zetelde. Daarna hebben we onze collectie stelselmatig uitgebreid. Als ik het me goed herinner, waren de prijzen op de veilingmarkt voor Cobra-kunstenaars redelijk bescheiden toen we begonnen te verzamelen.’

## Zonder zaalteksten

Met de uitbreiding van de collectie rijpte bij Karine Huts het idee om ze ook te tonen aan het publiek. Van de Boerentoren, sinds 2020 eigendom van Katoen Natie om er een kunsthall en belevingscentrum van te maken, was op dat moment nog geen sprake. ‘We hebben er even aan gedacht in de buurt van ons HeadquARTer een museum te bouwen, maar dat mocht niet van de stad. In Antwerpen Noord mag geen museum komen. Dat heeft te maken met bouwkundige voorschriften. Het is ingewikkeld. Maar als je

bijvoorbeeld een bestaande woning herbouwt, dan moet de woonfunctie bewaard blijven.'

Voor een museum is dat lastig. Maar Karine Huts bedacht een handig alternatief: een kunstdepot. Daarvoor werden twee panden vlak bij het hoofdkwartier van Katoen Natie gekocht. Het ene was al een opslagplaats, het andere een woning. Het architectenbureau De Vylder Vinck Taillieu tekende voor de verbouwing, waarbij de twee panden organisch werden

verbonden. 'We hebben het ook als een echt depot laten ontwerpen. Je ziet nutsleidingen liggen, er is een metalen brandwerende trap en er zijn de schuifrekken met schilderijen.'

# 270

## WERKEN

De Cobra- collectie van de Hutsen telt zo'n 270 werken. 'We streven geen volledigheid na', zegt Karine Huts. 'Ik vergelijk het Cobra-depot graag met een wijnkelder waar je kan gaan proeven.'

Maar er hangen dus ook veel schilderijen, tekeningen en prenten aan de muren. Er staan beelden op sokkels. Documenten van de Cobra-beweging - het geschreven woord was erg belangrijk - liggen in schuifkasten. Het voelt toch aan alsof je in een museum rondloopt, al zijn er geen zaalteksten of naambordjes bij de werken. De uitleg krijgen de bezoekers van een gids. Bij het depot hoort ook een dik boek: 'Cobra, een picturale en poëtische revolutie', onder redactie van voormalig KMSKA-directeur Paul Huvenne en uitgegeven bij Hannibal.

'Ik vergelijk het depot graag met een wijnkelder waar je kan gaan proeven', zegt Karine Huts. 'Een bezoek aan het depot is een kennismaking met Cobra. We streven geen volledigheid na. De collectie telt zo'n 270 werken.' De eerste ruimte is behoorlijk indrukwekkend met werken van wat je de grote vijf van Cobra kan noemen: Appel, Corneille, Alechinsky, Constant en Jorn. Daarna meandert de wandeling langs werken van ook minder bekende schilders die nauw verbonden zijn met Cobra zonder er noodzakelijk deel van uit te maken.

'L'Arbre' van Corneille. Hij maakte de installatie meer dan vijftig jaar na het officiële einde van de Cobra-beweging. ©siska vandecasteele

Zo wandel je van de voormalige opslagplaats naar de voormalige woning, ingericht met veel Scandinavisch design uit de jaren vijftig en zestig. De kunst krijgt er iets intiems. En je kan er dus ook wonen. Of toch niet helemaal. 'De gevraagde woonfunctie is zoals vereist bewaard gebleven, maar we gaan het huis niet verhuren. Dat is onmogelijk met al die kunst aan de muur. Maar als de president van Uruguay België bezoekt, zou hij hier kunnen logeren.' De Hutsen en Katoen Natie onderhouden nauwe banden met het Zuid-Amerikaanse land.

Karine Huts mocht ooit Corneille en Karel Appel ontmoeten. 'Appel was heel vriendelijk en aimabel, al weet je natuurlijk nooit hoe mensen echt zijn bij zulke korte ontmoetingen. Ik bewonder hen vooral als kunstenaars', zegt ze. Of ze starstruck was? 'Meneer, als je met Fernand Huts getrouwd bent, ben je niet gemakkelijk starstruck. De Cobra-kunstenaars waren eigenlijk stoute jongens. Ze maakten constant ruzie onder elkaar. En ze konden moeilijk doen. Asger was ooit razend omdat hij een prijs had gekregen. Hij wilde die helemaal niet. Rebels, hè.'

*Het Cobra-depot is vanaf 2 mei te bezoeken met een gids. Alle info: [headquarters-Katoennatie.com](http://headquarters-Katoennatie.com).*

LINK: <https://www.tijd.be/cultuur/expo/karine-huts-cobra-is-zoals-een-ondeugend-kind-dat-nooit-volwassen-wordt/10464375.html>

# The Phoebus Foundation

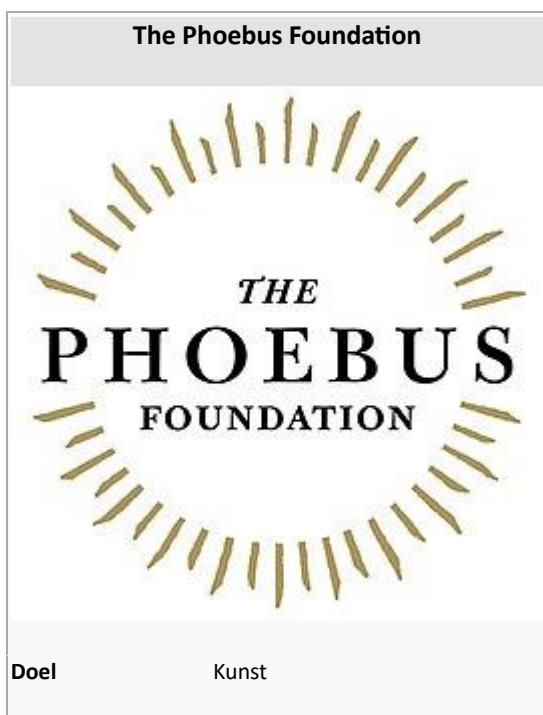
1 taal

- [Artikel](#)
- [Overleg](#)
- [Lezen](#)
- [Bewerken](#)
- [Brontekst bewerken](#)
- [Geschiedenis weergeven](#)

Hulpmiddelen

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Uit Wikipedia, de vrije encyclopedie





<b>Opgericht</b>	2011
<b>Personen</b>	
<b>Oprichter</b>	Fernand Huts
<b>Directeur</b>	Katharina Van Cauteren
	<a href="#">Website</a>

**The Phoebus Foundation** is een kunststichting naar [Angelsaksisch recht](#) met filantropische doelstellingen. De stichting verwerft kunstvoorwerpen, staat borg voor een professioneel kader van behoud en beheer, en zorgt voor de conservatie en restauratie van de objecten. Daarbij zet ze hoog in op wetenschappelijk onderzoek. De resultaten van dat alles deelt ze met een zo breed mogelijk publiek, via tentoonstellingen, culturele expedities, symposia en publicaties.



[Fernand Huts](#) en [Katharina Van Cauteren](#), foto door Marc Gysens

## **Visie**[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

The Phoebus Foundation werd in 2015 opgericht om de toekomst te verzekeren van de kunstverzameling die begon als de privécollectie van [Fernand en Karine Huts](#) en/of van het familiebedrijf [Katoen Natie](#).

De Foundation is opgezet als een [logistieke](#) taskforce met 13 medewerkers onder de leiding van [Katharina Van Cauteren](#). De ontsluiting van de collectie gebeurt via bruiklenen aan musea en via eigen tentoonstellingen. De Stichting heeft een uitgesproken band met Vlaams [erfgoed](#) met werk van [Pieter Paul Rubens](#), [Jan Van Eyck](#), de glorieperiode van de Vlaamse Schilderkunst van de 15e tot de 17e eeuw en de Vlaamse expressionisten in zijn bestand.<sup>[1]</sup>

Om de collectie te onttrekken aan de industriële en financiële risico's van de bedrijvengroep Katoen Natie, werd ze ondergebracht in een onafhankelijke juridische structuur, gericht op het beheer van de eigendomsrechten ervan. De Katoen Natie en de familie Huts zijn geen begunstigden van de Foundation. Objecten uit de stichting

kunnen nooit worden verkocht ten bate van het bedrijf en/of de familie.<sup>[2]</sup> The Phoebus Foundation streeft ernaar stukken van hoge kwaliteit terug te halen naar Vlaanderen en/of ze hier te houden.<sup>[3]</sup>

### Angelsaksische inspiratie**[[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]**



Phoebus Apollo van [Jan Boeckhorst](#), uit de collectie van The Phoebus Foundation

De Angelsaksische aanpak diende als inspiratie bij het oprichten van The Phoebus Foundation, naar het voorbeeld van culturele stichtingen, zoals het [J. Paul Getty Museum](#) in [Los Angeles](#) en de [Frick Collection](#) in [New York](#).

### Financiële ondersteuning**[[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]**

The Phoebus Foundation en haar werking worden gesteund door de bedrijven van de groep [Katoen Natie](#) en van de groep [Indaver](#).

### Naam**[[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]**



*Madonna met heiligen* (ca. 1480) door een schilder uit de omgeving van [Hugo van der Goes](#), in langdurige bruikleen aan [The Art Institute of Chicago](#)

'Phoebus' verwijst naar [Phoebus Apollo](#). In de antieke mythologie treedt Apollo op als beschermer van de [muzen](#). Samen vermaken ze zich op de berg [Parnassus](#). Maar ook later keert Apollo steeds terug in de (kunst)geschiedenis: hij brengt inspiratie of zelfs goddelijke verlichting, en is de beschermer van de mythische [gouden tijd](#) - een paradijselijke era waarin geweld, hebzucht, jaloezie en onrecht nog niet bestaan.

### **Kunstcollectie en andere objecten****[[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]**

De kunstverzameling van The Phoebus Foundation bestaat uit negen deelcollecties.

## Kunst uit de Zuidelijke Nederlanden van de middeleeuwen tot de barok[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)]

De zwaartepunten binnen deze collectie van eigen bodem worden gevormd door schilderkunst en sculptuur, maar er zijn ook manuscripten, prenten, tekeningen en siervoorwerpen. De nadruk ligt op kunst uit de 15de, 16de en 17de eeuw, met hoofdrolspelers die gaan van [Hugo van der Goes](#), [Hans Memling](#), [Gerard David](#), [Jan Gossaert](#), [Pieter Bruegel](#), [Maerten de Vos](#) en [Michaelina Wautier](#) tot [Peter Paul Rubens](#), [Antoon Van Dyck](#) en [Jacob Jordaens](#).

## Belgische kunst uit de periode 1880-1930[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)]

Deze collectie draait om de [impressionistische](#) en [symbolistische](#) kunstenaars uit [Sint-Martens-Latem](#), met namen als [Emile Claus](#), [Gustave Van de Woestyne](#), [Valerius De Saedeleer](#) en [George Minne](#). Van daaruit gaat het naar de expressionisten met [Gust. De Smet](#), [Constant Permeke](#) en [Frits Van den Berghe](#). Daarnaast zijn er werken van onder anderen [Rik Wouters](#), [James Ensor](#), [Jules Schmalzigaug](#), [Edgard Tytgat](#) en [Floris](#) en [Oscar Jespers](#), om te besluiten met surrealisten als [Magritte](#) en [Delvaux](#).



[Rik Wouters](#) 'De roze laan' uit de verzameling van

The Phoebus Foundation

## Hedendaagse kunst[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)]

The Phoebus Foundation bezit werken [Wim Delvoye](#), [Marcel Broodthaers](#), [Hans Vandekerckhove](#), [Jan Vanriet](#) en [Jan Fabre](#).

In het sculpturenpark Singelberg bewaart The Phoebus Foundation werk van de Britse kunstenaar [Sophie Ryder](#), de Urugayaan [Pablo Atchugarry](#), het Nederlandse [Atelier Van Lieshout](#), en andere kunstenaars van eigen bodem zoals [Michaël Aerts](#), [Hubert Minnebo](#) en [Wim Delvoye](#). In 2018 verwierf The Phoebus Foundation tal van sculpturen uit de voormalige collectie van [Brussels Airport](#), met namen als [George Grard](#), [Jean-Michel Folon](#), [Paul Van Hoeydonck](#), [Jef Van Tuerenhout](#) en [Panamarenko](#).<sup>[4]</sup>

## CoBrA**[[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]**

The Phoebus Foundation is de eigenaar van een aanzienlijke collectie [CoBrA](#)-kunst, beheerd door Karine Huts, Fernands echtgenote. In de Cobrakunstverzameling ligt de focus vooral op de ontstaansperiode van deze kunstbeweging met werken van onder meer [Appel](#), [Alechinsky](#), [Corneille](#), [Jorn](#), [Pedersen](#) en [Dotremont](#).<sup>[5]</sup>

## Textiel uit de oudheid**[[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]**

Deze collectie bestaat uit weefsels en archeologische objecten uit het [oude Egypte](#), van de [faraos](#) tot de [Zijderoute](#). Aan deze collectie is de permanente tentoonstelling '[3500 jaar textielkunst](#)' gewijd in [HeadquARTers](#). Deze expositie neemt de bezoeker mee doorheen de geschiedenis van Egypte, met linnen doeken, dierenmummies, fragmenten van dodenboeken, dodenmaskers en de tunicazaal. Daar wordt de grootste collectie complete tunica's ter wereld getoond, samen met accessoires zoals haarnetjes, sokken, schoeisel en juwelen.<sup>[6]</sup>

## 20ste-eeuwse Latijns-Amerikaanse kunst**[[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]**

The Phoebus Foundation bezit een grote verzameling Latijns-Amerikaanse kunst. De collectie bezit topstukken uit - onder andere - [Uruguay](#), [Brazilië](#), [Argentinië](#), [Cuba](#), [Mexico](#), met namen als [Torres-García](#), [Gurvich](#), [Alpuy](#), [Berni](#), [Schvartz](#) en [Matto](#).<sup>[7]</sup>



Wereldkaart uit [Ortelius](#)' *Theatrum Orbis Terrarum* uit de collectie van The Phoebus Foundation

## Topografie**[[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]**

Deze collectie telt ruim vierhonderd kaarten, atlanten en stadsgezichten uit de 16de, 17de, 18de en 19de eeuw, met als hoogtepunten atlanten van [Mercator](#), [Ortelius](#), [Hondius](#), [Blaeu](#) en [Kaerius](#).

## Reynaert de vos**[[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]**

The Phoebus Foundation is de eigenaar van meer dan 350 boeken over [Reynaert de vos](#), van de vroege 16de eeuw tot vandaag. Deze collectie werd in 2018 tentoongesteld onder de vorm van een 'expeditie' rond het middeleeuwse dierenepos. Daarvoor werkte de Stichting samen met Rik Van Daele, secretaris-penningmeester van het [Reynaertgenootschap](#).

## Maritiem erfgoed[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

In 2003 nam Katoen Natie het initiatief het historische patrimonium van de havenbedrijven te redden. Hieruit is een aanzienlijke verzameling ontstaan van havenerfgoed en historische foto's van de Antwerpse haven.<sup>[8][9]</sup>

## Skelet Trinity[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

Op 19 april 2023 verwierf Huts op een veiling het 3,9 m hoge, 11,6 m lange en 65 tot 67 miljoen jaar oude skelet van een [Tyrannosaurus](#) rex [Trinity](#) voor de som van 5,6 miljoen euro, bedoeld voor een museum in de Antwerpse [Boerentoren](#), eveneens behorende tot de stichting.<sup>[10]</sup>

## Behoud & beheer[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

---

The Phoebus Foundation zet zich in voor het behoud van de kunstwerken uit de eigen collectie. De stukken worden bewaard in de best mogelijke omstandigheden in geklimatiseerde kunstdepots van Katoen Natie. Ook het [Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen](#) bewaart hier een deel van haar collectie.<sup>[11]</sup>

In het restauratie-atelier van The Phoebus Foundation worden kunstwerken geconserveerd, gerestaureerd en onderworpen aan wetenschappelijk onderzoek.

## Onderzoek[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

---



Het Dymphna-altaarstuk van [Goossen Van der Weyden](#), vroeger te zien in het [Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen](#)

The Phoebus Foundation streeft naar maximale kennisverwerving over de eigen objecten en/of over de bredere culturele achtergrond waarbinnen deze objecten tot stand kwamen of functioneerden. Daarvoor werkt ze samen met academici en onderzoekers in binnen- en buitenland. Dergelijke projecten resulteren in grote en kleine tentoonstellingen en/of publicaties.

*Zot van Dymphna* is een grootschalige onderzoeks- en restauratiecampagne rond het '[Dymphna](#)-altaarstuk' van [Goossen Van der Weyden](#), de kleinzoon van de vermaarde [Rogier](#). Dit monumentale altaar is afkomstig uit de [Norbertijnenabdij van Tongerlo](#) bij [Geel](#) en maakt sinds 2010 deel uit van de collectie van The Phoebus Foundation.<sup>[12]</sup> De restauratiebehandeling vindt plaats tussen 2017 en 2020.

*Thuis bij Jacob Jordaens* is een ander onderzoeksproject. In 1652 schilderde [Jacob Jordaens](#) voor zijn riante woning in de Antwerpse Hoogstraat een reeks plafondbstukken rond het liefdesverhaal van [Amor en Psyche](#). Deze schilderijen zijn

door de Vlaamse Gemeenschap erkend als topstukken.<sup>[13]</sup> Ze worden gerestaureerd en voor het eerst uitgebreid kunsthistorisch onderzocht.

## Tentoonstellingen [\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

---



Restauratie van een 16de-eeuws triptiekje met 'Sint-Lukas schildert de Madonna'

The Phoebus Foundation streeft ernaar haar collectie maximaal te ontsluiten voor een zo breed mogelijk publiek. Daarom organiseert ze frequent tentoonstellingen:

### 3500 jaar textielkunst (permanent) [\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

Deze permanente tentoonstelling in Antwerpen toont sinds 2011 weefsels, kledij en archeologische vondsten uit het oude Egypte, Rome en van de Zijderoute.<sup>[14]</sup> Hier wordt ook tweejaarlijks een internationaal congres georganiseerd rond 'Textiles from the Nile Valley', in samenwerking met The Phoebus Foundation en Katoen Natie. Het bedrijf financiert ook de publicatie van de congresbundels.<sup>[15]</sup>

### OER. De wortels van Vlaanderen (maart-augustus 2017) [\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

Deze tentoonstelling werd georganiseerd in het Gentse [Caermersklooster](#). OER vertelde over een kantelpunt in de kunst- en cultuurgeschiedenis, en nam de bezoeker mee naar de vroege 20ste eeuw. In een aparte scenografie werden hier werken getoond uit de verzameling van The Phoebus Foundation, naast topstukken uit Vlaams privébezit, zoals uit de [collectie van Herman De Bode](#). Deze collectie werd in 2018 tevens vrijwel integraal verworven door The Phoebus Foundation.

### Voor God & Geld. Gouden tijd van de Zuidelijke Nederlanden (juni 2016-januari 2017) [\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

Deze tentoonstelling in het Gentse [Caermersklooster](#) nam de bezoeker op sleeptouw doorheen de vijf gouden eeuwen van de Zuidelijke Nederlanden, om te eindigen bij de [Tachtigjarige Oorlog](#). Deze expositie toonde niet enkel stukken van The Phoebus Foundation, maar ook van het [Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen](#), het [MAS](#), de [Koninklijke Bibliotheek Albert I](#) en het [Groeningemuseum](#). Er waren onder andere werken van [Hans Memling](#), [Jan Gossaert](#) en [Peter Paul Rubens](#).<sup>[16]</sup> Deze tentoonstelling was niet onomstreden. Tegenstanders hadden het over de 'vermarkting van de publieke cultuurwerking'. Bij de opening organiseerden ze daarom een symbolische rouwstoet.<sup>[17]</sup>

## VOSSEN: Expeditie in het land van Reynaert (mei-september 2018)[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

De ruime collectie over Reynaert de vos werd in 2018 tentoongesteld onder de vorm van een 'expeditie' rond het middeleeuwse dierenepos. De expeditie neemt bezoekers mee op een fietstocht van 40 of 60 km doorheen het Vlaamse Waasland en Nederlands Zeeuws-Vlaanderen. Tijdens dit belevingstraject maken de bezoekers op een speelse en toegankelijke manier kennis met het middeleeuwse verhaal van Reynaert de vos.<sup>[18]</sup>

## Daniel Seghers (1590-1661) in de Keizerskapel (augustus-september 2018)[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

Na de presentatie van het drieluik Sint Lukas schildert de Madonna, plaatst The Phoebus Foundation een ander stuk uit de collectie in de kijker: een bloemstilleven door Daniël Seghers (1590-1661). De kunst van Daniël Seghers werd in de eerste helft van de zeventiende eeuw erg begeerd door de Europese adel. Volgens de beroemde dichter Constantijn Huygens kon je bijna de bloemen op de schilderijen van Seghers ruiken. Tegenwoordig is Daniël Seghers nauwelijks bekend bij het brede publiek. Met deze nieuwe thematentoonstelling wil The Phoebus Foundation de aandacht vestigen op deze schilder.<sup>[19]</sup>

## From Memling to Rubens. The Golden Age of Flanders (2021)[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

In het [Kadriorgpaleis](#) van [Talinn](#), [Estland](#) ging er in 2021 een overzichtstentoonstelling van Vlaamse meesters door met topwerken uit de Stichting.<sup>[20]</sup>

## Zot van Dimpna (april-oktober 2022)[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

In 2022 werd door The Phoebus Foundation in de Geelse [Sint-Dimpnakerk](#) de expositie Zot van Dimpna georganiseerd rond de gerestaureerde Dimpnatriptiek, geschilderd door [Goswin van der Weyden](#) voor de [abdij van Tongerlo](#) op verzoek van de abt [Antonius Tsgrooten](#).<sup>[21]</sup>

## **Bruiklenen en ontlenen voor tijdelijke tentoonstellingen**[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

---

Naast tentoonstellingen organiseren, geeft The Phoebus Foundation vaak werken in bruikleen aan musea in binnen- en buitenland. Zo werden werken van de stichting in langdurige bruikleen gegeven aan het Antwerpse [Rubenshuis](#),<sup>[22]</sup> aan het [Museum aan de Stroom](#) (Antwerpen), [DIVA](#) (Antwerpen), het [Rockox&Snydershuis](#) (Antwerpen),<sup>[23]</sup> en aan [The Art Institute](#) in [Chicago](#). De stichting werkt ook samen met de Antwerpse [Keizerskapel](#).<sup>[24]</sup> Verder leent The Phoebus Foundation [artefacten](#) voor korte duur uit voor tijdelijke tentoonstellingen.

In het tweede halfjaar van 2018 vond er een tentoonstelling plaats van een tachtigtal Koptische voorwerpen van de Phoebus Foundation in de schatkamer van het [Teseum](#) te [Tongeren](#). Het betrof [ambachtelijke](#) voorwerpen zoals [kledij](#), weefsels

en gereedschappen. Verder waren er koptische teksten, aardewerk en huishoudelijke voorwerpen te zien.<sup>[25]</sup>

Voor de tijdelijke tentoonstelling in 2023: *Ode aan Antwerpen. Het geheim van de Hollandse meesters* in het [Utrechtse Museum Catharijneconvent](#) ontleende de Foundation de helft van de 80 getoonde werken uit de Phoebus Foundation. Voorafgaand aan de tentoonstelling werden de werken ingrijpend gerestaureerd door de stichting.<sup>[26]</sup>

## **Publicaties**[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

---

### **Boeken**[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

- *OER: De wortels van Vlaanderen*, [Katharina Van Cauteren](#), 2017
- *Gouden Tijden: Rijkdom en status in de Middeleeuwen*, Véronique Lambert en Peter Stabel, 2016
- *Politiek en schilderkunst: Hendrick De Clerck (1560-1630) en de keizerlijke ambities van de aartshertogen Albrecht en Isabella*, Katharina Van Cauteren, 2016
- *Voor God & Geld. Gouden tijd van de Zuidelijke Nederlanden*, Katharina Van Cauteren en [Fernand Huts](#), 2016
- *Kunst uit Latijns-Amerika: Modern en hedendaags*, Laurens Dhaenens, 2015
- *3500 jaar textielkunst*, Antoine De Moor, 2008
- *From Memling to Rubens. The Golden Age of Flanders*, Katharina Van Cauteren, 2020.
- *Zot van Dimpna*, Sven Van Dorst, Stephan Kemperdick e.a, 2022

### **Phoebus Focus**[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

In september 2017 is de Foundation gestart met de publicatie van een reeks wetenschappelijke publicaties waarin pareltjes uit de collectie in de schijnwerpers worden geplaatst. Hierbij wordt voor elke nieuwe uitgave beroep gedaan op kunsthistorici die gespecialiseerd zijn in het betreffende thema, en het verhaal op een boeiende en toegankelijke manier kunnen vertellen.

- Phoebus Focus I: Sint-Lukas schildert de madonna, Niels Schalley en Sven Van Dorst
- Phoebus Focus II: Keukenstilleven met Christus in het huis van Marta en Maria, Prisca Valkeneers
- Phoebus Focus III: De allegorie van de zeven vrije kunsten, Hildegard Van de Velde
- Phoebus Focus IV: Reynaert de vos, Niels Schalley
- Phoebus Focus V: Het meermonster van Tagua Tagua, [Katharina Van Cauteren](#)
- Phoebus Focus VI: Bloemenvaas met rozen, narcissen en tulpen, Sven Van Dorst
- Phoebus Focus VII: Overval op reizigers. Peter Snayers (1592-1667) en de kunst van het oorlog voeren, Leen Kelchtermans
- Phoebus Focus VIII: Apollo op de zonnewagen. Een barok meesterwerk van Jan Boeckhorst (1604-1668), Hans Vlieghe
- Phoebus Focus IX: Elegant gezelschap in een tuin. Een muzikaal schilderij vol zestiende-eeuwse wijsheid, Timothy De Paepe



- Phoebus Focus X: Portret van een jonge vrouw. Minzame dames op hun mooist in de zeventiende eeuw, Leen Kelchtermans

## Externe links**[bewerken | brontekst bewerken]**

---

- [VOSSSEN. Expeditie in het land van Reynaert](#)<sup>[dode link]</sup>
- [3500 jaar textielkunst](#)
- [OER. De wortels van Vlaanderen](#)<sup>[dode link]</sup>
- [Voor God & Geld. Gouden tijd van de Zuidelijke Nederlanden](#)
- [Zot van Dimpna](#)

## Referenties**[bewerken | brontekst bewerken]**

---

1. ↑ Geert Sels en Geert Van der Speeten, "Als Huts aan zet is, maken andere verzamelaars geen kans", in *De Standaard*, 20 mei 2023, blz. 28-30.
2. ↑ PRISCA VALKENEERS (2018), *Keukenstillven met Christus in het huis van Martha en Maria. Een showstuk van Frans Ykens (1601-1693)*. Kancelarij Phoebus Foundation vzw, pp. 64. [ISBN 9789082829006](#).
3. ↑ HILDEGARD VAN DE VELDE (2018), *De allegorie van de zeven vrije kunsten. De verbeelding van Maerten de Vos*. Kancelarij Phoebus Foundation vzw, pp. 64. [ISBN 9789082829013](#).
4. ↑ [Luchthaven veilt Belgische kunst voor goede doel](#). *De Tijd* (20 februari 2018). Geraadpleegd op 29 april 2018.
5. ↑ Paul Huvenne, "Cobra-depot. Een veelzijdige collectie vrijgevochten kunst", in: bijlage *Openbaar Kunstbezit*, juni 2023.
6. ↑ DE MOOR, ANTOINE., VERHECKEN-LAMMENS, CHRIS., MAERTENS, HUGO. (2008), [3500 jaar textielkunst: de collectie art in HeadquaARTers](#). Lannoo, Tielt. [ISBN 9789020970869](#).
7. ↑ [Kunst uit Latijns-Amerika: modern en hedendaags](#), Tielt. [ISBN 9789401410847](#).
8. ↑ DEVOS, GRETA 1948-, ASAERT, GUSTAAF 1929-, SUYKENS, FERNAND (2004), *De Antwerpse naties zes eeuwen actief in haven en stad*. Lannoo, Tielt. [ISBN 9020956302](#).
9. ↑ ATV (24 juni 2013), [Katoennatie wil havenerfgoed publiek toegankelijk maken](#).
10. ↑ [Huts koopt tyrannosaurus voor Boerentoren. Wij hebben haar en wij willen haar tonen](#), in *De Standaard*, 22 april 2023, geraadpleegd 21 mei 2023.
11. ↑ VAN PASSEL, VÉRONIQUE, [OPENING NIEUW EXTERN DEPOT VAN HET KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN](#) (19 juni 2012). Gearchiveerd op 30 april 2018. Geraadpleegd op 29 april 2018.
12. ↑ [Kostbaar altaarstuk uit België gaat bij Sotheby's onder de hamer](#). *De Standaard*. Geraadpleegd op 29 april 2018.
13. ↑ [Topstukken](#). [www.kunstenenerfgoed.be](#). Geraadpleegd op 29 april 2018.
14. ↑ STAFDELIE, [3500 jaar textielkunst in hoofdkwartier van Katoen Natie](#). *Het Nieuwsblad*. Geraadpleegd op 29 april 2018.
15. ↑ (en) VOGELSANG-EASTWOOD, GILLIAN, [Textiles of the Nile Valley Conference, Antwerp 2017](#). *SashWeaver*. Geraadpleegd op 29 april 2018.
16. ↑ [Huts gaat Rubenstekening showen in Gent](#). *Regionaal nieuws uit Oost-Vlaanderen*. TV Oost. Geraadpleegd op 29 april 2018.
17. ↑ [Rouwstoet neemt Fernand Huts op de korrel](#). *Het Laatste Nieuws*. Geraadpleegd op 29 april 2018.
18. ↑ [>Home | Vossen](#). [www.vossen.vlaanderen](#). Gearchiveerd op 5 juli 2018. Geraadpleegd op 6 juli 2018.
19. ↑ (en) [Daniel Seghers \(1590-1661\) in the Keizerskapel](#) -. CODART. Geraadpleegd op 21 augustus 2018.
20. ↑ [From Memling to Rubens. The Golden Age of Flanders](#), Phoebus Foundation, geraadpleegd op 22 mei 2023
21. ↑ [Zot van Dimpna](#)
22. ↑ [Portret van Hendrick Liberti | Rubenshuis](#). [www.rubenshuis.be](#). Geraadpleegd op 29 april 2018.

23. ↑ VAN DE VELDE, HILDEGARD, [Snijders&Rockoxhuis. Een verrassend museum in hartje Antwerpen](#). Snijders&Rockoxhuis. Geraadpleegd op 29 april 2018.
24. ↑ (en) [Saint Luke in the Keizerskapel Antwerpen](#) - . CODART. Geraadpleegd op 29 april 2018.
25. ↑ [De Kopten, een ander Egypte](#), Teseum, geraadpleegd op 19 juni 2018.
26. ↑ Ines Minten, "Geen Amsterdam zonder Antwerpen", in bijlage bij [De Standaard](#), 21 mei 2023, blz. 43-45.

LINK: [https://nl.wikipedia.org/wiki/The\\_Phoebus\\_Foundation](https://nl.wikipedia.org/wiki/The_Phoebus_Foundation)

# Fernand Huts

1 taal

- [Artikel](#)
- [Overleg](#)
- [Lezen](#)
- [Bewerken](#)
- [Brontekst bewerken](#)
- [Geschiedenis weergeven](#)

Hulpmiddelen

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Uit Wikipedia, de vrije encyclopedie

<b>Fernand Huts</b>




Fernand Huts in 2011

**Volledige naam** Ferdinand Ernest Maximiliaan Isidoor Huts

**Geboren** [Antwerpen, 18 juni 1950](#)

**Kieskring**  [Antwerpen](#)

**Regio**  [Vlaanderen](#)

**Land**  [België](#)

**Functie** [Politicus](#)  
[Ondernemer](#)

**Partij** [VLD](#)

#### Functies

**1981 - heden** Bestuurder [Katoen Natie](#)

**1995 - 1999** [Volksvertegenwoordiger](#)<sup>[1]</sup>

Portaal  [Politiek](#)  
[Economie](#)

**Ferdinand (Fernand) Ernest Maximiliaan Isidoor Huts** ([Antwerpen, 18 juni 1950](#)) is een [Belgisch](#) miljardair,<sup>[2]</sup> ondernemer, politicus en [kunstverzamelaar](#). Hij is sinds

1981 eigenaar van de Antwerpse logistieke dienstverlener [Katoen Natie](#) en sinds 2015 grootaandeelhouder van de Antwerpse afvalverwerker [Indaver](#).

## Levensloop**[[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]**

---

Huts stamt uit een oud geslacht van boeren uit het stroomgebied van de [Velp](#) in [Haspengouw](#).<sup>[3]</sup> Zijn grootvader verhuisde in de jaren 30 naar [Antwerpen](#), waar hij baas werd bij de [Trouwnatie](#). Fernand Huts groeide op in de [Seefhoek](#), en volgde middelbaar onderwijs aan het [Sint-Jan Berchmanscollege](#) te Antwerpen.<sup>[4]</sup> Nadien studeerde hij rechten aan de [Katholieke Universiteit Leuven](#). In 1971-72 was hij [praeses](#) van het [Katholiek Vlaams Hoogstudentenverbond](#) te Leuven.<sup>[5]</sup> In 1972-1973 was hij praeses van de faculteitskring van de rechtsfaculteit.

Huts begon zijn carrière bij een staalbedrijf in [Eeklo](#). Hierna richtte hij zijn eerste bedrijf op, Het Veldboerke, dat zich specialiseerde in biologisch gekweekte groenten en fruit lang voordat daar breed belangstelling voor was. Naar eigen zeggen stopte hij ermee omdat hij te veel [geitenwollensokken](#) als klant had.<sup>[6]</sup>

In 1981 stapte hij over naar [Katoen Natie](#) waar zijn vader vennoot van was. Het was een bedrijf met een honderdtal personeelsleden met een aantal hangars voor de opslag van katoenproducten kort bij het centrum van Antwerpen. Huts kocht de 19 oude vennoten geleidelijk uit en wist van de [kmo](#) een [multinationale onderneming](#) te maken. Door de snelle groei van de Katoen Natie kocht Huts in 1986 Seaport Terminals, een [stuwadoorbedrijf](#) in de haven.<sup>[7]</sup>

In 1987 verkoos het weekblad [Trends](#) hem tot "manager van het jaar". Hij verkondigde merkwaardige stellingen: zo mogen zijn managers geen boeken over management lezen en moeten ze pinten pakken. Huts staat er ook op dat iedereen elkaars [territorium](#) respecteert in het bedrijf. Verder is Huts in het bezit van een aanzienlijke aandelenportefeuille. Met Katoen Natie kocht hij in 2015 100% van het afvalverwerkingsbedrijf [Indaver](#) op.<sup>[8]</sup>

In 1995 werd Huts als [verruimingskandidaat](#) binnengehaald bij de [VLD](#). In 1995 werd hij verkozen tot lid van de [Kamer van volksvertegenwoordigers](#) voor de partij en bleef dit tot in 1999. In 1999 verliet hij de politiek.

Fernand Huts heeft meerdere woningen maar verblijft vooral in zijn landhuis 'Updown House' in het gehucht [Betteshanger](#) in het [Zuidoost-Engelse](#) graafschap [Kent](#) waar hij sinds 2013 zijn [domicilie](#) heeft. Hij is getrouwd met Catherine 'Karine' Van den Heuvel en heeft drie zonen.<sup>[9]</sup>

Zijn zoon Yves was tien jaar lang beroepsmuzikant en [bassist](#) in de Nederlandse metalband [Epica](#).<sup>[3]</sup>

## Kunstverzamelaar en [mecenas](#)[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

---



*De Narrenhandel* door [Frans Verbeeck de Oude](#)

In het hoofdkantoor van de Antwerpse Katoennatie vindt de bonte permanent tentoongestelde kunstverzameling van het echtpaar Huts een vaste stek met onder meer [getatoeëerde](#) varkens van [Wim Delvoye](#), een mosselinstallatie van [Marcel Broodthaers](#), het schilderij *De Narrenhandel* ook genoemd *Hekeling van de menselijke dwaasheden* van [Frans Verbeeck de Oude](#). Dit werk werd op 21 oktober 2014 te Wenen publiek geveild voor € 3 035 000. In zijn collectie zit ook een schilderij van [Jan Cornelisz Vermeyen](#). Verder bevat de kunstverzameling ook meer dan duizend jaar oud [Koptisch](#) textiel.

Begin 2016 deelde Huts, mee dat hij in de toekomst via Katoen Natie het fonds [The Phoebus Foundation](#) een half procent van zijn jaarlijkse omzet gaat besteden aan cultuurondersteuning. Zo sponsorde hij het kunstboek *Politiek en Schilderkunst* van de hand van [Katharina Van Cauteren](#) rond de Brusselse barokschilder [Hendrick De Clerck](#).<sup>[10]</sup>

In mei 2016 raakte bekend dat Huts op een Antwerpse veiling de koper was van een zeldzame [tekening](#) van de hand van [Peter Paul Rubens](#). De tekening is een studie van een Arabische ruiter of *Een paard en ruiter met tulband* en werd geveild tegen € 670 000, exclusief veilingkosten.<sup>[11]</sup> De tekening is een Vlaams topstuk dat het land niet ongevraagd mag verlaten.

In de tweede helft van 2016 ging er in het Gentse [Caermersklooster](#) een tentoonstelling door onder impuls van Huts met als titel *Voor God en Geld - Gouden tijd van de Zuidelijke Nederlanden*.<sup>[12]</sup> In deze expositie werd de innovatieve kracht van Vlaanderens [Gouden Eeuwen](#) benadrukt. Begin 2017 volgde *OER - De wortels van Vlaanderen*, een tentoonstelling over Vlaamse kunst tussen 1880 en 1930.<sup>[13]</sup> Huts en andere industriëlen, zoals [Herman De Bode](#) met de [Collectie De Bode](#), ontleenden daarvoor kunstwerken uit hun kunstverzameling. In 2018 volgt *VOSSSEN - Expeditie in het land van Reynaert*, een culturele (fiets)tocht doorheen het historische actieterrein van [Reinaert de vos](#).<sup>[14]</sup>

## Onroerend patrimonium[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)

---

Huts bezit ook verschillende goederen en [onroerend erfgoed](#) in het [Waasland](#). Hierbij horen het [Fort van Haasdonk](#) en het [Kasteel Parrin](#), waar hij ook woont.

Eind 2020 kocht Huts met Katoen Natie de Antwerpse [Boerentoren](#), ook KBC-toren genoemd. Hij wil er onder meer een cultuurtoren van maken door er

tentoonstellingsruimten, kunstrestauratieplaatsen, filmzalen, een kunstdepot en een boekhandel in onder te brengen. Voor de aankoop en de renovatie van de toren is 120 miljoen [euro](#) voorzien.<sup>[15]</sup>

In 2023 kocht hij het [tyrannosaurus rex skelet Trinity](#) op een veiling. Huts betaalde 5,6 miljoen euro voor de aankoop en zal deze tentoonstellen in Antwerpen.<sup>[16]</sup>

## Huts als schrijver**[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)**

---

Onder de schrijversnaam Jules Van Bochelt schreef Huts onderstaande boeken:<sup>[17]</sup>

- *Vertelsels van een nar*, 2010, [Lannoo](#), [ISBN 9789020992168](#)
- *Het narrenschip legt aan in Brugge, Gent en Antwerpen*, 2015, Lannoo [ISBN 9789401425643](#)

Onder eigen naam bracht Huts onderstaande boeken uit:

- *Antwerpen moet groter worden!: Antwerpen Gent Zeebrugge: één groot Vlaams havengebied!*, 1988, Lannoo [ISBN 9789020916218](#)
- *Door het oog van een spijbelaar, met gezond verstand naar de 21ste eeuw*, 1999, paperback, Uitgeverij Lannoo, 185 p. [ISBN 9789020937817](#)
- *Voor God en geld. Gouden Tijden van de Zuidelijke Nederlanden*, met [Katharina Van Cauteren](#), 2016, Lannoo [ISBN 9789401437349](#)

## Controverse**[\[bewerken\]](#) | [brontekst bewerken](#)**

---

### Visie op vrouwenemancipatie

In juni 2016 haalde Huts de media door zijn visie te uiten op de rol van de vrouw in de huidige economische situatie. Daarbij stelde hij dat het succes van de mannelijke ondernemer wordt belemmerd door de vrouw, die veeleisend is geworden. Volgens Huts is het voor een (mannelijke) ondernemer niet mogelijk om mee te werken in het huishouden, verlof te nemen tijdens schoolvakanties of überhaupt thuis te zijn. Deze activiteiten verstoren volgens hem het doel van een ondernemer.<sup>[18]</sup>

### Offshore activiteiten

In september 2016 dook Huts op in de zogenaamde '[Bahamas Leaks](#)'<sup>[19]</sup>. Huts was vijftien jaar directeur van de vennootschap Zonamerica, die 9.100 keer wordt vermeld in de papieren '[Panama Papers](#)' die in handen vielen van [Knack](#), [De Tijd](#) en [Le Soir](#). Zonamerica is gevestigd in [Montevideo](#), [Uruguay](#) en zou Huts elk jaar miljoenen opbrengen. Ook zijn zoon Karl Huts, die mee aan het roer zit bij Katoen Natie, was lang directeur bij de offshore. Samen met nog twee andere kaderleden van Katoen Natie, onder wie een financieel directeur.<sup>[20]</sup>

### Rehabilitatie van Bart De Pauw en Jan Fabre

In 2023 raakte bekend dat Huts de over [MeToo](#) gestruikelde [Bart De Pauw](#) en [Jan Fabre](#) te hulp schoot bij het realiseren van een artistieke productie: Bart De Pauw met zijn project over Reinaert, Jan Fabre met zijn productie *Peak Myticas*.<sup>[21]</sup>

## Onderscheidingen**[bewerken | brontekst bewerken]**

- [Officier in de Orde van Leopold II](#)
- [Ridder in de Leopoldsorde](#)
- In 2015 ontving hij een [Gulden Spoor voor economische uitstraling](#) van de beweging [Vlaanderen-Europa](#)
- In 2015 ontving hij de [VRG-Alumniprijs](#)
- In 2016 kreeg hij uit handen van [Philippe De Backer](#) de [Prijs voor de Vrijheid](#) van denktank [Libera!](#)

### Bronnen, noten en/of referenties

1. [↑](#) [Fiche Fernand Huts; Kamer van volksvertegenwoordigers](#)
  2. [↑](#) [Fernand en Karine Huts op plaats 20](#)
  3. [↑](#) [Omhoog naar:<sup>a</sup> <sup>b</sup> PARDOEN, TOM \(5 november 2013\). \*In het spoor van Fernand Huts\*. \[Gearchiveerd\]\(#\) op 3 juni 2019. \*Humo\* 45 \(3818\): 22 \(\*enkel voor abonnees\*\)](#)
  4. [↑](#) [Boerentoren verkocht aan Katoen Natie](#), *Gazet van Antwerpen*, 19 november 2020. [Gearchiveerd](#) op 22 november 2022.
  5. [↑](#) [Over KVHV - Prominente Leden](#). Geraadpleegd op 15 juni 2015.
  6. [↑](#) ["Duizend keer zijn we bijna gescheiden"](#), *De Tijd*, 27 juni 2015. [Gearchiveerd](#) op 8 januari 2021.
  7. [↑](#) [Het Veldboerke dat de Boerentoren kon kopen](#), *De Standaard*, 28 november 2020. [Gearchiveerd](#) op 28 maart 2023.
  8. [↑](#) [Fernand Huts \(Katoen Natie\) krijgt 75 procent van afvalverwerker Indaver in handen](#). *Trends* (6 maart 2015). Geraadpleegd op 15 juni 2015.
  9. [↑](#) [Declerck, Gwen, INTERVIEW, "Duizend keer zijn we bijna gescheiden"](#), *De Tijd*, 27 juni 2015. [Gearchiveerd](#) op 8 januari 2021.
  10. [↑](#) [Fernand Huts investeert 8 miljoen euro in cultuur](#)
  11. [↑](#) [Mysterieuze kunstverzamelaar Fernand Huts](#). [Gearchiveerd](#) op 12 februari 2019.
  12. [↑](#) [Website Voor God en Geld](#)
  13. [↑](#) [Website OER \(certificaat ongeldig\)](#)
  14. [↑](#) [Website VOSSSEN <sup>\[dode link\]</sup>](#)
  15. [↑](#) [Fernand Huts koopt boerentoren](#), David Acke in: *Gazet van Antwerpen*, 19 november 2020, geraadpleegd 21 november 2020. [Gearchiveerd](#) op 24 juli 2021.
  16. [↑](#) [https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2023/04/21/skelet-van-dinosaurier-t-rex-trinity-komt-naar-antwerpen/](#). [Gearchiveerd](#) op 16 juni 2023.
  17. [↑](#) [Jules Van Bochelt. Lannoo](#). [Gearchiveerd](#) op 29 september 2020. Geraadpleegd op 21 november 2020.
  18. [↑](#) [RA, Huts: "Moderne vrouw nekt ondernemers"](#). *De Morgen*. Geraadpleegd op 20 juni 2016.
  19. [↑](#) [Fernand Huts duikt op in Bahama's Leaks](#). [Gearchiveerd](#) op 3 juni 2019.
  20. [↑](#) [De Tijd](#). [Gearchiveerd](#) op 26 april 2023.
  21. [↑](#) [\[1\]](#) [Fernand Huts in zee met Bart De Pauw voor kunstproject van 2 miljoen euro, in het Nieuwsblad](#), geraadpleegd op 22 mei 2023. [Gearchiveerd](#) op 3 maart 2019.
- *"De 100 rijkste Belgen: Fernand Huts"*, interview door Tom Pardoën, in *Humo* nr. 3602, 15 september 2009, blz. 136-141.

**Voorganger:**  
[Luc De Bruyckere](#)

**[Manager van het Jaar](#)**  
**1987**

LINK: [https://nl.wikipedia.org/wiki/Fernand\\_Huts](https://nl.wikipedia.org/wiki/Fernand_Huts)

# Katoen Natie


5 talen

- [Artikel](#)
- [Overleg](#)
- [Lezen](#)
- [Bewerken](#)
- [Brontekst bewerken](#)
- [Geschiedenis weergeven](#)


Hulpmiddelen

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Uit Wikipedia, de vrije encyclopedie

Katoen Natie	
	
<b>Motto of slagzin</b>	Our people make the difference
<b>Oprichting</b>	1854
<b>Sleutelfiguren</b>	<a href="#">Fernand Huts</a> (CEO)
<b>Hoofdkantoor</b>	<a href="#">Antwerpen</a>
<b>Werknemers</b>	11.000 <sup>[1]</sup>



<b>Sector</b>	Logistiek
<b>Website</b>	<a href="http://www.katoennatie.com">www.katoennatie.com</a>
Portaal  <a href="#">Economie</a>	

**Katoen Natie** is de naam van zowel het [logistieke havenbedrijf](#) gevestigd te [Antwerpen](#) als van de gelijknamige [familieholding Katoen Natie Group S.A.](#) van de familie [Huts](#) met zetel in [Luxemburg](#) waarvan het een [dochteronderneming](#) is.<sup>[2]</sup>

## Geschiedenis**[bewerken | brontekst bewerken]**

Katoen Natie werd opgericht in 1854 als [coöperatie](#) in de [haven van Antwerpen](#) en oefende oorspronkelijk typische activiteiten van een [havenkapitein](#) of kaaimester: de opvang en behandeling van goederen in de haven, in het bijzonder [katoen](#) - vandaar de 'Katoen' in de naam - en andere grondstoffen zoals [jute](#), [koffie](#), [cacao](#), [wol](#), [rubber](#) en [aluminium](#). De [natie](#) vormde van oudsher de schakel tussen de [stuwadoren](#) (laden en lossen van schepen) en het vervoer van en naar het achterland.

In de jaren 1980 werd het aantal sectoren uitgebreid met consumptiegoederen (bijvoorbeeld [textiel](#), [elektronica](#), [doe-het-zelf](#)-artikelen, ...) en de [petrochemische](#), [chemische](#) en [automobielinindustrie](#).

In 2003 nam Katoen Natie zijn grootste concurrent in de Antwerpse haven over: [Werf- en Vlasnatie](#) (gesticht in 1891). Katoen Natie kocht hierbij de aandelen over van de Vlaamse investeringsmaatschappij [Gimv](#) en verzekeraar [Mercator & Noordstar](#), die de aandelen in 1999 hadden gekocht van de toenmalige eigenaar [Zuid Natie](#).<sup>[3]</sup>

In 2011 nam de holding [stukgoedstuwadoor](#) ABES aan het [Vijfde Havendok](#) over en in 2019 werd transportbedrijf Transport Joosen N.V. aan het imperium toegevoegd.

In september 2022 werd aangekondigd dat [Mexico Natie](#) volledig (inclusief de 150 medewerkers) door Katoen Natie overgenomen zou worden.<sup>[4]</sup>

## Activiteiten**[bewerken | brontekst bewerken]**

Het bedrijf telde in 2018 ruim 13.000 medewerkers wereldwijd, waarvan 3000 in België. Het heeft zeven operatie-eenheden: [petrochemie](#), industriële producten en producten uit de [auto-industrie](#), fijne chemische producten of specialiteiten, projecten en engineering, havenoperaties, consumptiegoederen en general cargo en commodities. Deze operatie-eenheden zijn gevestigd in Europa, Azië, Afrika en Noord- en Zuid-Amerika. De Antwerpse kantoren zijn gehuisvest aan de Van Aerdtsstraat en bevatten ook de [Kunstverzameling Katoen Natie](#).

In september 2014 gaf de directie van [DELTA](#) te kennen het belang van 75% in het Belgische industriële afvalverwerkingsbedrijf [Indaver](#) te willen verkopen.<sup>[5]</sup> In maart 2015 werd bekend dat Katoen Natie Indaver ging kopen en betaalde hiervoor € 416 miljoen.<sup>[6]</sup> Indaver is op 19 juni 2015 definitief overgegaan naar Katoen Natie.

Medio 2015 volgde de overname van het Nederlands-Limburgse transportbedrijf Langen.<sup>[7]</sup> Langen heeft ruim 400 medewerkers in meerdere Europese landen en zo'n 225 vrachtwagens. Het bedrijf is winstgevend en behaalt een jaaromzet van circa €50 miljoen.<sup>[7]</sup> De grootste vestiging van Langen ligt in het havengebied van [Born](#) aan het [Julianakanaal](#), dicht bij [VDL Nedcar](#). De onderneming houdt zich naast transport bezig met opslag en dienstverlening aan de [chemie](#) en automobieliindustrie.<sup>[7]</sup>

**Mexico Natie**, oorspronkelijk gelegen aan het Mexicodok (nu [Houtdok](#)) op 't [Eilandje](#), specialiseerde zich sinds haar ontstaan in 1871 in de import en behandeling van [houtproducten](#). In de loop der jaren ontwikkelde Katoen Natie zich tot een meer algemene logistieke dienstverlener die ook actief is in het stuwadoren, opslaan en transporteren van containers, staal, chemische producten en voeding. Mexico Natie bezit intussen meerdere opslagplaatsen in Antwerpen en [Zwijndrecht](#), heeft een [concessie](#) aan het [Bevrijdingsdok](#) en realiseerde in 2021 een [omzet](#) van 65 miljoen euro.<sup>[4]</sup>

Om nieuwe, innovatieve (mega)-[investeringsplannen](#) in o.m. Katoen Natie Uruguay en Indaver te [financieren](#), voerde Fernand Huts in 2021, naast een [bankfinanciering](#), een [eigen kapitaalverhoging](#) van 326 miljoen euro door in de holding Katoen Natie Group. Het kapitaal van de familieholding is daardoor gestegen tot 1,34 miljard euro.<sup>[2]</sup>

## Trivia**[bewerken | brontekst bewerken]**

---

In 2009 werd op de Belgische vestigingen van Katoen Natie in [Antwerpen](#), [Kallo](#), [Gent](#) en [Genk](#) [fotovoltaïsche installaties](#) geïnstalleerd met een capaciteit van 40MWp. In totaal werden zonnepanelen geïnstalleerd op een oppervlakte van 800.000 m². Het project van 166 miljoen euro is de grootste installatie in België.

## Externe link**[bewerken | brontekst bewerken]**

---

- [Officiële website](#)

### Bronnen, noten en/of referenties

- ↑ Katoen Natie [Facts & Figures](#), geraadpleegd op 23 maart 2016
- ↑ Omhoog naar:<sup>a</sup> <sup>b</sup> [Broens, Bert, Katoen Natie verhoogt kapitaal met 325 miljoen euro, De Tijd](#), 10 november 2021. [Gearchiveerd](#) op 4 december 2022.
- ↑ [Groep Huts slorpt grootste Antwerpse concurrent op, De Standaard](#), 17 september 2003. [Gearchiveerd](#) op 3 juni 2023.
- ↑ Omhoog naar:<sup>a</sup> <sup>b</sup> [Vankerckhoven, Steven, Fernand Huts neemt Mexico Natie over: "Dit is allemaal zeer emotioneel voor mij"](#), Made in Antwerpen, 12 september 2022. [Gearchiveerd](#) op 4 december 2022.
- ↑ Omroep Zeeland [Delta wil Indaver gaan verkopen, september 2014](#), geraadpleegd op 7 maart 2015
- ↑ PZC [Delta verkoopt Indaver aan Katoen Natie, 6 maart 2015](#), geraadpleegd op 7 maart 2015
- ↑ Omhoog naar:<sup>a</sup> <sup>b</sup> <sup>c</sup> [Transportnieuws Transportbedrijf Langen overgenomen door Katoen Natie 13 juli 2015](#), geraadpleegd op 20 juli 2015

LINK: [https://nl.wikipedia.org/wiki/Katoen\\_Natie](https://nl.wikipedia.org/wiki/Katoen_Natie)

VEILING

# Huts koopt tyrannosaurus voor Boerentoren: ‘Wij hebben haar en wij willen haar tonen’

Het skelet van een tyrannosaurus rex dat vorige week is geveild in Zürich, is gekocht door kunststichting Phoebus Foundation van ondernemer Fernand Huts.

**Margot Degraeve**

Zaterdag 22 april 2023 om 3.25 uur



Wij zijn dolenthousiast over deze aanwinst’, vertelt Katharina Van Cauteren, lid van de Phoebus Foundation. ‘Het was het derde exemplaar ooit dat op de veiling kwam, we wilden niet dat ze in een privéverzameling zou verdwijnen.’

Het idee voor de aankoop kwam niet van Fernand Huts zelf. ‘Een T. rex stond al lang op mijn persoonlijke verlanglijst’, bekent Van Cauteren. Al kadert ze dat het skelet wel bij de doelstelling van de Phoebus Foundation aansluit: unieke stukken aan publiek en wetenschappers tentoonstellen.

In 2021 kocht de stichting de Boerentoren in Antwerpen. De bedoeling is om de tyrannosaurus daar in de toekomst aan het grote publiek tonen. 'We willen van de Boerentoren een plek maken waar iedereen, jong en oud, die iets unieks wil bezichtigen, terecht kan.'

Welke plek de dinosaurus zal krijgen en of een bezichtiging al dan niet gratis zal zijn, daar is nog geen duidelijkheid over. 'De plannen en ontwerpen voor de Boerentoren zijn er, maar die moeten nog verfijnd worden. Nu moet daar ineens ook een metershoge T. rex bij. Dat zal een uitdaging zijn voor de ontwerpers', verklaart Van Cauteren.

Aangezien de realisatie van de Boerentoren nog enkele jaren op zich laat wachten, wil de stichting het skelet aan een museum uitlenen. Verschillende musea zouden zich al kandidaat hebben gesteld. De stichting wil de tijd nemen om die lijst grondig te bekijken. 'Voor ons is het belangrijk dat zo veel mogelijk mensen het skelet kunnen bewonderen.'

Het skelet is 3,9 meter hoog en 11,6 meter lang. Het is 65 tot 67 miljoen jaar oud en bestaat uit 293 originele botten (50,2 procent van het skelet) van drie verschillende T. rexen die tussen 2008 en 2013 in de Amerikaanse staten Montana en Wyoming zijn gevonden, en voor 49,8 procent uit botreproducties.

# 3500 jaar textielkunst in hoofdkwartier van Katoen Natie



© WY



© Willie Ysewijn



© WY



© WY



© Willie Ysewijn

1/3



**In het hoofdkwartier van de Katoen Natie aan de Van Aerdstraat 33 in Antwerpen opent uittredend minister Annemie Turtelboom (Open VLD; Binnenlandse Zaken) donderdagavond een unieke tentoonstelling.**

Zij draait rond 3500 jaar textielkunst. Over zes ruimten werd een collectie bijeengebracht van ruim 600 objecten, waaronder de meest zeldzame textielstukken uit de Egyptische oudheid. Hierover handelt in de eerste plaats de Faraonische zaal. In de Romeinse ruimte wordt de Egyptische invloed op unieke weefsels bij de Romeinen getoond. In de volgende zaal prijkt kleurrijk Koptisch textiel. Daarop volgt de 'Islamzaal' en het textiel dat beïnvloed werd door de gelijknamige godsdienst. Eraan gekoppeld volgen weefsels gevonden langs de Zijderoute. Blikvanger De blikvanger van deze tentoonstelling is de zaal waarin de grootste

collectie complete tunica's in de wereld getoond wordt, de Tunicazaal. Het geheel werd bijeengebracht door de familie Huts, op kop Karine Huts en echtgenoot Fernand, die eerder al wereldcongressen over textiel in huis haalden en deze lieten vergezellen door bijpassende boeken die allerlei aspecten van de textielkunst behandelen. De tentoonstelling is alle wekdagen op afspraak te bezoeken door groepen of individuen tussen 9 en 20 u 30 en op zaterdag tussen 10 en 16 u. De bezoeken gaan onder leiding van stadsgidsen.  
(sdl) Info: [www.katoennatie.com](http://www.katoennatie.com) of 03/221 68 11

LINK: [https://www.nieuwsblad.be/cnt/blsde\\_20111116\\_004](https://www.nieuwsblad.be/cnt/blsde_20111116_004)