



Stad Aalst

DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS



STEDELIJKE ACADEMIE VOOR BEELDENDE KUNSTEN AALST

Stedelijke Academie voor Beeldende Kunsten Aalst
Capucienenlaan 8 - tel.: 053 72 39 65
www.academiebk-aalst.be
stedelijkeacademiebeeldendekunsten.dko@aalst.be



INHOUD

INHOUD.....	p.3
ARTISTIEK PEDAGOGISCH PROJECT.....	p.4 & 5
KINDERATELIER.....	p.6
ARCHITECTURALE VORMING.....	p.7
BEELDENDE VORMING.....	p.8
DIGITAAL BEELDENDE VORMING.....	p.9
BEELDENDE VORMING (18+).....	p.10
INSTALLATIE EN BEELDHOUEKUNST.....	p.11
INTERIEURONTWERP.....	p.12
GRAFIEKKUNST.....	p.13
FOTOKUNST.....	p.14
KERAMIEK.....	p.15
SCHILDERKUNST.....	p.16
TEKENKUNST.....	p.17
LEVEND MODEL (vervolg-atelier).....	p.18
PROJECTATELIER SCHILDERKUNST (vervolg-atelier)...	p.18
PROJECTATELIER TEKENKUNST (vervolg-atelier).....	p.19
HISTORISCH.....	p.20
INFO / CONTACT.....	p.21

Voor alle ateliers voor volwassenen, inclusief de vervolgateeliers, geldt dat na de 5-jarige opleiding, een specialisatie kan gevolgd worden over 2 jaren.

Artistiek Pedagogisch Project van de Academie voor Beeldende Kunsten Aalst

Het Deeltijds Kunstonderwijs aan de Academie voor Beeldende Kunsten stelt zich het volgende tot doel:

- de actieve kunstbeoefening op een zo hoog mogelijk pijl brengen.
- de cultuurparticipatie bevorderen.
- de kunstbeleving verdiepen en elke interactie met het kunstveld stimuleren.
- de voorbereiding van jongeren op het Hoger Kunstonderwijs.
- het levenslang en levensbreed leren.

Dit onderwijs zal de leerling middelen aanreiken om zich op een esthetische en communicatief betekenisvolle wijze in beelden uit te drukken. Het brengt meer begrip bij voor het onbekende en een verrassende kijk op het bekende, zodat de vanzelfsprekende aanvaarding van wat ons vertrouwd is, wordt gerelativeerd ten voordele van een kritische kijk op de wereld en de samenleving.

Kunst biedt een reflectie en een verbeelding van de "condition humaine": leerlingen leren niet alleen hun talenten verwezenlijken, maar verwerven ook alternatieve inzichten in het bestaan.

En zelfs als kunstuitingen overwegend esthetische ervaringen zijn, dan nog zullen zij de individuele autonomie bevorderen: tenslotte kan men pas werkelijk een keuze maken om te genieten van één of andere kunstvorm, wanneer men eerst van het bestaan ervan op de hoogte wordt gebracht.

In een sfeer van openheid kan de leerling in discussie gaan met de leerkracht, wat de zelfstandigheid en de ontplooiing tot een artistiek bewuste persoonlijkheid zal bevorderen. Dit is geen gemakkelijke opgave want, in de woorden van J.S. Mill "de gave zich blijvend te verbazen over en te interesseren aan natuur, de kunsten, wetenschappen, poëzie, geschiedenis en toekomst van de mens vormt een tere plant, die veelvuldig, voordat zij tot wasdom is gekomen wordt vertrapt."

Wij willen kunstonderwijs aanbieden waarin traditie en experiment samengaan. We streven naar een continuïteit in het doorgeven van esthetische waarden en vaardigheden, evenals naar een vorming, gericht op een materiele praktijk, niet omwille van het technisch kunnen, maar omwille van de expressieve mogelijkheden die daaruit voortvloeien.

Die continuïteit trachten we te realiseren door stelselmatig alle leerlingen van eindjaren te introduceren in de daarop volgende graad, door een tentoonstellingsbeleid met een sterk didactisch luik in de vorm van inleidende teksten, rondleidingen en lezingen, door, aan alle leerlingen de kans te geven de presentatie van eindwerken in de verschillende ateliers te bekijken en door een jaarlijkse tentoonstelling met eindwerken te realiseren, in de eigen Gaanderij van de academie (sept./okt.)

KINDERATELIER

Voor kinderen van 6 tot 12 jaar

De leerlingen stromen in volgens leeftijd of volgens het leerjaar waarvoor ze inschrijven in het basisonderwijs

In het beeldatelier leren kinderen zich uitdrukken in beeld en kleur.

Ze leren er kijken en interpreteren en gaan op ontdekking in de geschiedenis van de kunst, de kunstactualiteit en allerlei teken -en schildertechnieken, boetseren, assemblages en experimenteren komen aan bod, waarbij spontane reacties en creatieve oplossingen worden aangemoedigd.

Het atelier is een nuttige aanvulling van de eindterm Muzische Vorming in het basisonderwijs.

Leerkrachten: Giedre Boots, Michiel Boulliou, Lisa De Meulemeester, Hanna Hollevoet, Natasja Mabesoone, Shelley Meert, Lieve Simoens, Sarah Thomas, An Troffaes, Laura Van Biervliet , Laura Van den Berghe, Louisa Vanderhaegen, Nikolaj Van Sande, Lukas Verstraete.



ARCHITECTURALE VORMING

Voor jongeren van 12 tot 18 jaar

De leerlingen stromen in volgens leeftijd of volgens het leerjaar waarvoor ze ingeschreven zijn in het secundair onderwijs

Spelenderwijs ruimtelijk inzicht verwerven.

Leren construeren, maquettes bouwen, omgaan met tekeninstrumenten, schetsen, opmeten en op schaal tekenen, projecteren van ruimte naar vlak en omgekeerd.

Bij het bouwen van projecten worden leerlingen in elke fase van de uitvoering begeleid, zodat techniek en vormgeving optimaal samengaan.

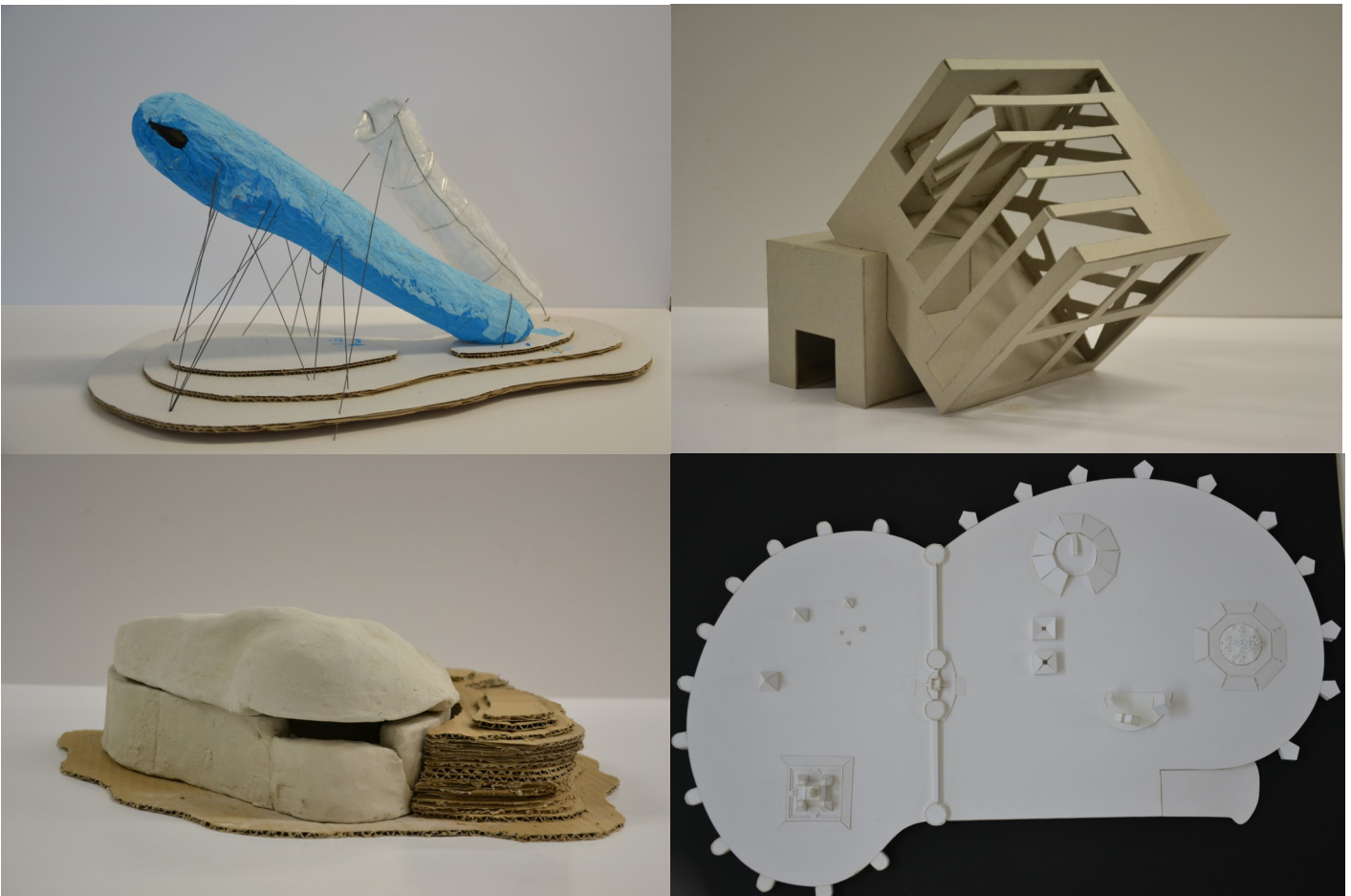
De gebouwde omgeving en het werk van architecten wordt bestudeerd in alle stappen van het ontwerp tot uitvoering.

De geschiedenis van de architectuur (van grotwoning tot staalskelet) en andere culturen (van iglo en tent tot lemen architectuur) komen aan bod.

De leerlingen oefenen in waarnemingstekenen en perspectiefmethoden.

De computer gebruiken ze voor “Bouwen met legoblokken”, “sketchup’

Leerkrachten: Johan De Backer, Pieter De Clercq, Lies Van Hee .



BEELDENDE VORMING

Voor jongeren van 12 tot 18 jaar

De leerlingen stromen in volgens leeftijd of volgens het leerjaar waarvoor ze inschrijven in het basisonderwijs

De leerlingen werken met allerlei tekenmaterialen (potlood, houtskool, krijt, inkt, verf) en verwerven inzicht in vorm, kleur, compositie, perspectief, licht en schaduw. Beelden worden geanalyseerd en gerecycleerd tot collages en assemblages. Er wordt getekend naar stillevens, plaasteren beelden en document. De cursus is een goede voorbereiding niet alleen op de hogere graden aan de academie, maar ook op een studie in het Hoger Kunstonderwijs.

Leerkrachten: Giedre Boots, Els Callebaut.



DIGITAAL BEELDENDE VORMING

Voor jongeren van 12 tot 18 jaar

De leerlingen stromen in volgens leeftijd of volgens het leerjaar waarvoor ze inschrijven in het basisonderwijs

Met de beeldende vorming als basis worden de nieuwe media verkend.

Montage van foto, video en geluid, digitale collage,

het creëren van vectoriële illustratie en animatie.

De beeldende ervaring is steeds het uitgangspunt met de genoemde media als een mogelijke oplossing voor het realiseren van een beeldend project : digitale toepassing als verrijking en niet als doel op zich.

Leerkracht :Stijn Eeckhout



BEELDENDE VORMING (18+)

Voor volwassenen

De cursus is bedoeld voor volwassenen die weinig of geen tekenervaring hebben. Het is een uitstekende voorbereiding op de ateliers van de hogere graden. De leerlingen worden geïntroduceerd in alle aspecten van de beeldtaal, zowel 2 als 3 dimensionaal : compositie, perspectief, contrast, kleuren mengen, het weergeven van volume,... In allerlei technieken (potlood, houtskool, krijt, inkt, verf, klei, vind-materiaal) komen thema's aan bod zoals stilleven, landschap, portret, en menselijke figuur, foto's, architectuur, abstractie en kunstinitiatie.

Leerkrachten: Giedre Boots, Fen De Winter, Shelley Meert, Karel Wouters .



INSTALLATIE EN BEELDHOUWKUNST

Voor volwassenen, leerlingen met een getuigschrift van de 2de graad KSO,
jongeren via toelatingsproef

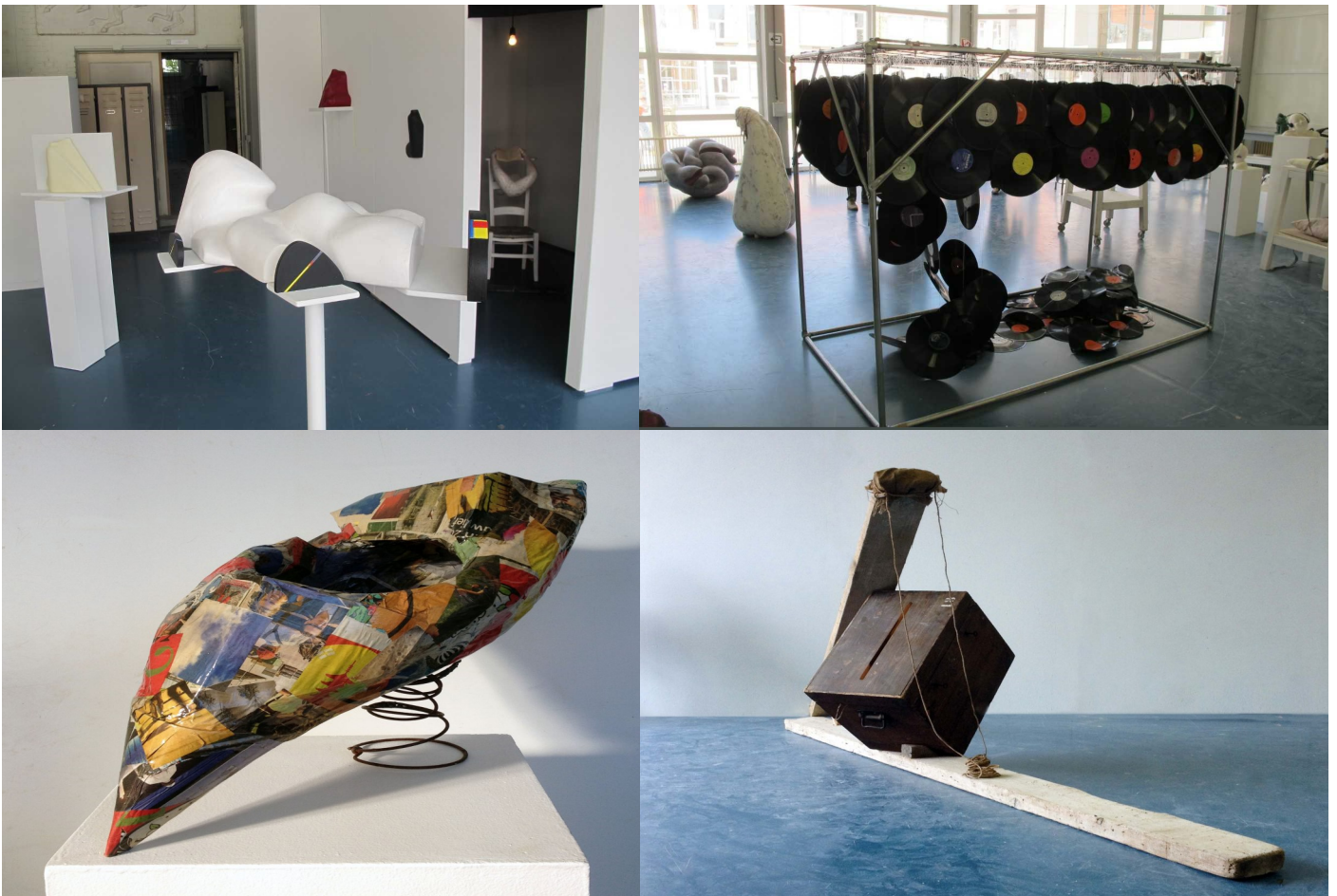
In het beeldhouwatelier ligt de nadruk op het onderzoeken en schikken van volumes in de ruimte: het 'ruimtelijk leren vormen' staat centraal. De taal van de beeldhouwer wordt afgetast en diverse materialen worden uitgetest, elk in relatie tot hun specifieke technieken.

Werken naar model

Naargelang het inzicht zal de studie zich meer en meer verdiepen in het creatieve: het eigenhandig ontwerpen krijgt vorm. Wanneer 'een eigen wijze van vormgeven' gestalte krijgt, is de link naar de specialisatiegraad gelegd. De student(e) zal proef-ondervindelijk inzien dat het kunst(s)maken* in constante evolutie is.

Voor wie beschikt over een gezonde dosis interesse, inzet en volharding kan het zoeken en vinden beginnen...

Leerkracht: Thomas Lesaffre ter vervanging van Olivier Bras



INTERIEURONTWERP

Voor volwassenen, leerlingen met een getuigschrift van de 2de graad KSO,
jongeren via toelatingsproef

Alle facetten van de wooncultuur worden belicht.

Diverse technieken komen aan bod om ideeën en situaties grafisch
weer te geven : opmeten, schetsen, kleurstudies, plattegronden tekenen,
wandaanzichten, doorsneden en perspectieven van interieurinstallaties;
uitrustingen en meubilering.

Naast het inrichten van de binnenruimte wordt aandacht besteed aan het
ontwerp van meubels, kleine interieurelementen
en gebruiksvoorwerpen.

Leerkrachten: Johan De Backer, Tom Janssens.



GRAFIEKKUNST

Voor volwassenen, leerlingen met een getuigschrift van de 2de graad KSO,
jongeren via toelatingsproef

In het atelier wordt hoogdruk, diepdruk en doordruk beoefend.

Je vervaardigt drukvormen die je meerdere keren kunt afdrukken, een oplage dus. In zo'n oplage kunnen alle afdrukken gelijk zijn, maar evengoed grondig van elkaar verschillen.

Eén drukvorm kan dus een hele reeks verschillende werken opleveren.

In hoogdruk maak je linosneden, houtsneden en– gravures, verder allerlei stempeltechnieken, materialendruk, puzzeldruk,...

Bij diepdruk gaat het om alle mogelijke niet toxische etstechnieken: lijnets, aquatint, zachte grond, suikerets,...

Je kunt ook gebruik maken van de droge naaldtechniek, mezzotint, collagrafie,...

Bij doordruk, beter bekend als zeefdruk, pas je directe en indirecte sjabloonmethodes toe.

Al deze mogelijkheden nodigen uit tot experimenteren en bijgevolg worden technieken, waarvan sommige hun oorsprong vinden in de 15de eeuw, voortdurend verder ontwikkeld en vernieuwd.

Tijdens de eerste jaren wordt vooral geïnvesteerd in het aanleren van de technieken. Nadien wordt de techniek gebruikt als middel om tot een persoonlijke expressie te komen.

Leerkracht: Marijke Van der Elst .



FOTOKUNST

Voor volwassenen, leerlingen met een getuigschrift van de 2de graad KSO,
jongeren via toelatingsproef

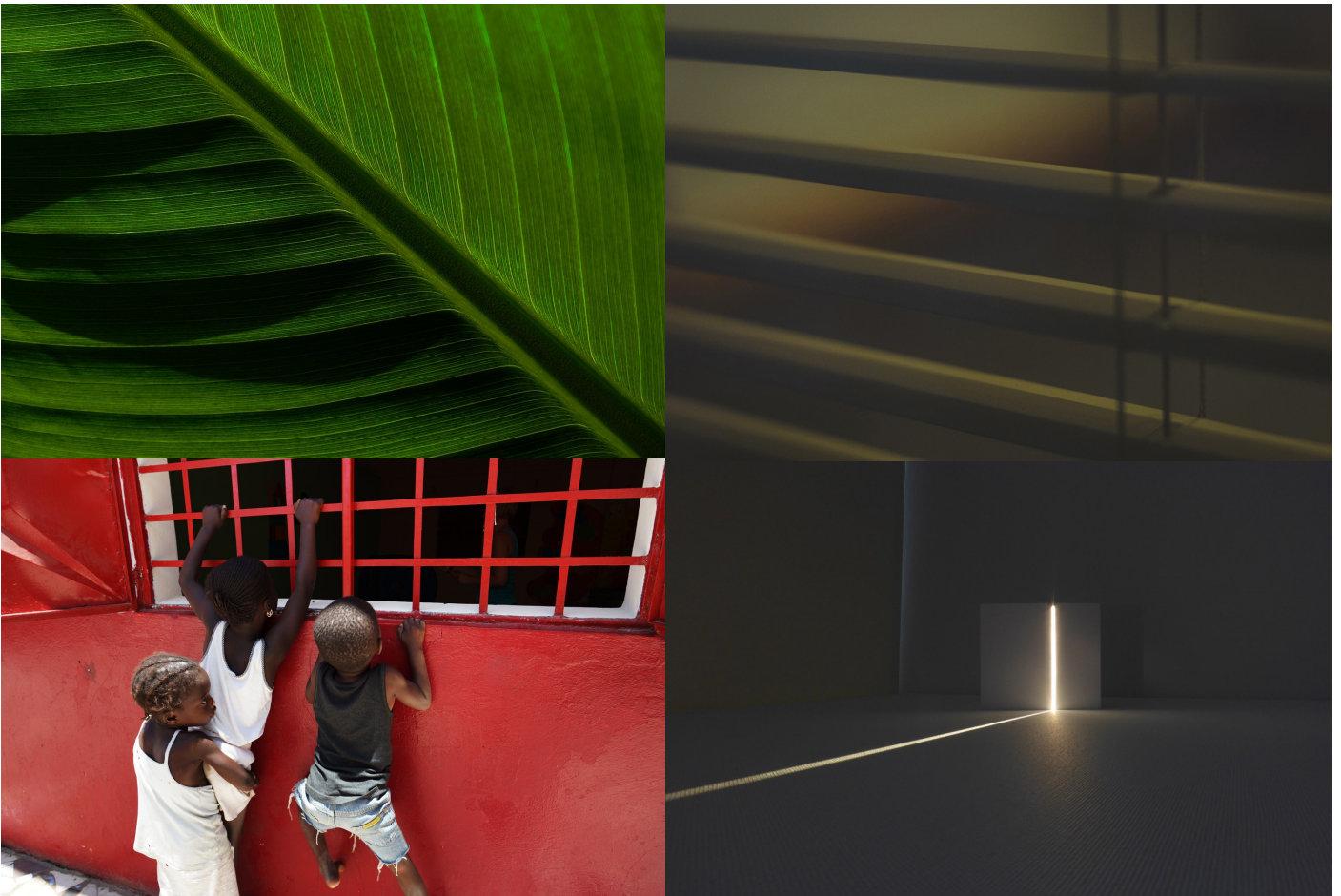
Voor volwassenen of KSO - leerlingen met een getuigschrift van de 2de graad.
Uitsnit, compositie en beeldopbouw vormen het uitgangspunt van de cursus.
Wanneer je elementaire technische en compositorische technieken onder
de knie hebt, wordt de beeldtaal onder de loep genomen.

Via opdrachten, voorbeelden uit de geschiedenis en tentoonstellingsbezoeken
wordt de foto inhoudelijk en beeldend ontleed, en uiteindelijk wordt het geheel
gecondenseerd tot een persoonlijk jurywerk.

Aanvankelijk wordt analoog gewerkt, maar verder wordt de cursist begeleid naar
voorkeur voor analoge of digitale verwerking

De communicatie tussen leraar en leerling leidt tot een grotere selectiviteit en een
grondiger artistieke keuze. Portret, landschap, architectuur, experiment,...
zowel als cameratechniek, studiofotografie en beeldverwerking staan
op het programma en worden stapsgewijs aangeleerd.

Leerkracht : Lisa Van Damme



KERAMIEK

Voor volwassenen, leerlingen met een getuigschrift van de 2de graad KSO,
jongeren via toelatingsproef

De verschillende bewerkingen van klei als expressiemiddel vormen het
uitgangspunt van de cursus.
Kleisoorten en bakprocedés, evenals het opbouwen met rollen en platen klei,
het maken van druk en gietmallen in gips, experimenteel onderzoek naar
kleuroplossingen met slibs en glazuren komen aan bod.
Het atelier legt zich toe op sculpturale keramiek, waarbij vorm - en kleurstudie
centraal staan om te komen tot eigen interpretaties en beeldend werk.

Leerkrachten: Laura Van den Berghe, Ann Van Geert .



SCHILDERKUNST

Voor volwassenen, leerlingen met een getuigschrift van de 2de graad KSO,
jongeren via toelatingsproef

Met een minimum aan kennis van het waarnemingsteken heb je een basis om je gaandeweg te verdiepen in de complexiteit van het schilderen.

Verschillende technieken (aquarel, pastel, acryl, tempera, olieverf) en manieren van schilderen, soorten dragers, het prepareren van de ondergrond, de relatie tussen dieptewerking en verfbehandeling, de compositie van het beeld en zoveel meer komen aan bod.

Er wordt gewerkt zowel naar stilleven en levend model als naar document, foto en collage.

De cursus is een zoektocht naar die ultieme ervaring van het schilderen, namelijk hoe een kunstwerk ontstaat uit de materie.

Leerkrachten: Ritsart Gobyn, Rik Moens.

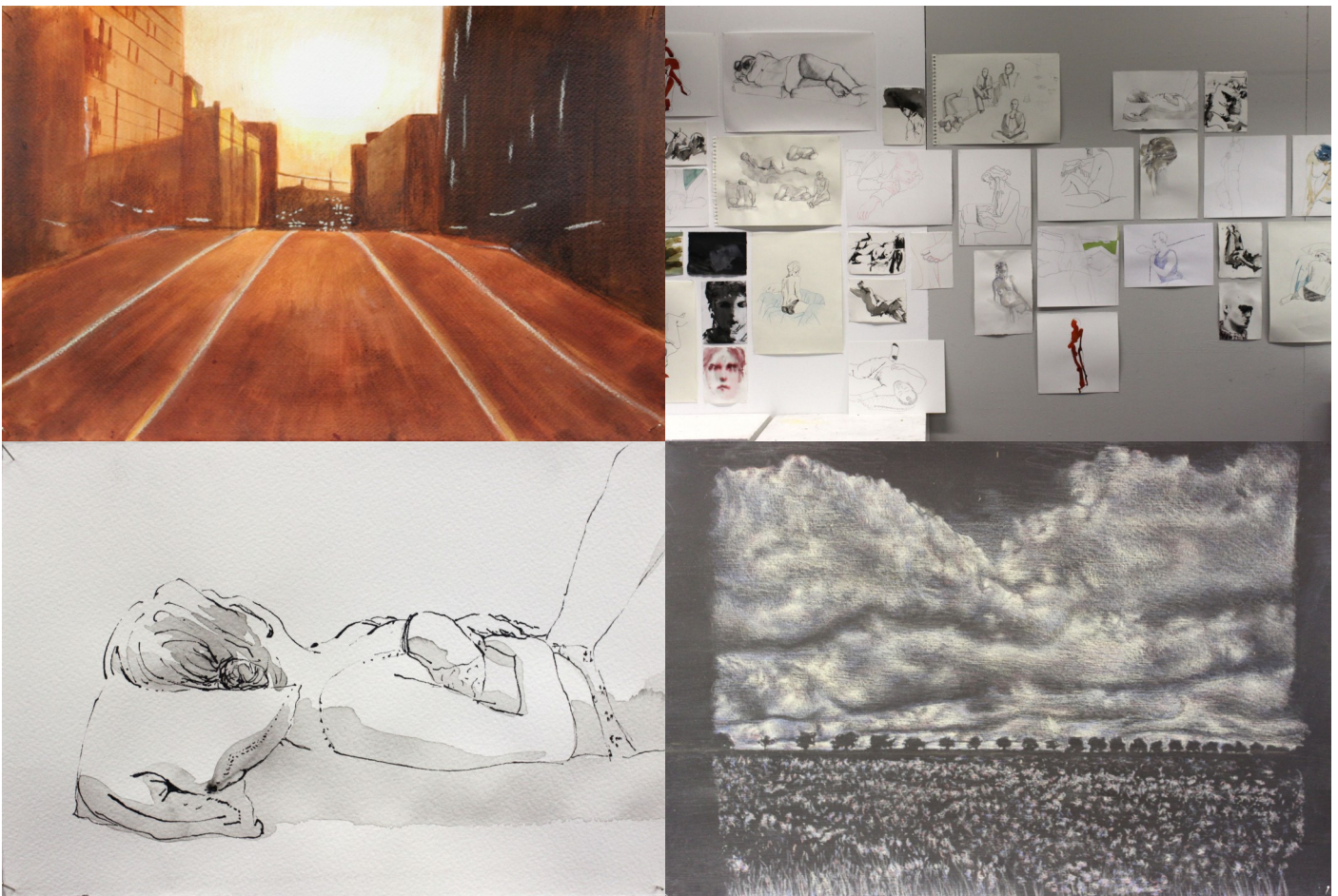


TEKENKUNST

Voor volwassenen, leerlingen met een getuigschrift van de 2de graad KSO,
jongeren via toelatingsproef

Tekenen is de basis van alle andere beeldende disciplines.
Aanvankelijk gaat het voornamelijk om het leren zien, het anders,
ontledend en intenser leren kijken.
Het waargenomen beeld wordt in heel zijn complexiteit onderzocht en ontleed.
De technische aspecten van de verschillende materialen worden uitgediept.
Het arsenaal aan kennis en inzicht dat men zo heeft opgedaan,
heeft tot doel dat elkeen een heel eigen visie en artistieke persoonlijkheid
ontwikkelt en in staat is die verder uit te bouwen of aan te wenden
voor andere plastische disciplines.

Leerkrachten: Natacha Dimovska, Stefaan Vander Haegen



LEVEND MODEL

Voor volwassenen, leerlingen met een getuigschrift van de 2de graad KSO,
jongeren via toelatingsproef

De optie 'Levend model' is een artistiek beeldatelier voor volwassen leerlingen met een goede kennis waarnemingsteken die hun artistieke grenzen (2D-3D) willen verleggen met het levend model als uitgangspunt. Een natuurgetrouwe weergave van het model is geen einddoel. Het model fungeert als aanleiding om te komen tot een eigen plastische taal die breder is dan de traditionele teken- en schildertechnieken. Exploratie en het experiment met verschillende materialen, formaten en dimensies zijn hierbij heel belangrijk.

Minder ervaren leerlingen kunnen rekenen op een procesgerichte aanpak, waarbij anatomische kennis, opbouw, contrastwerking, lijn/vlak, vorm, compositie, details, portret, verkortingen, scherptediepte en gelaagdheid aan bod komen.

Leerkracht : Karel Wouters



PROJECTATELIER SCHILDERKUNST

(vervolg-atelier)

Aanbevolen voor leerlingen die een optie schilderkunst, tekenkunst of levend model gevolgd hebben.

In de optie 'Projectatelier Schilderkunst' kunnen leerlingen die reeds één of meerdere beeldateliers hebben gevolgd zich toeleggen op persoonlijke en verdiepende artistieke uitdagingen. In dit atelier starten zij dit individueel artistiek traject vanuit de schilderkunst en leren gericht te experimenteren met andere disciplines.

PROJECTATELIER TEKENKUNST

(vervolg-atelier)

Aanbevolen voor leerlingen die een optie schilderkunst, tekenkunst of levend model gevolgd hebben.

In de optie 'Projectatelier Tekenkunst' kunnen leerlingen die reeds één of meerdere beeldateliers hebben gevolgd zich toeleggen op persoonlijke en verdiepende artistieke uitdagingen. In dit atelier starten zij dit individueel artistiek traject vanuit de tekenkunst en leren gericht te experimenteren met andere disciplines.



HISTORISCH

Academies voor Schone kunsten zijn een renaissance-uitvinding. Toen werd de Griekse cultuur tot voorbeeld genomen. Eén van de 'monumenten' uit de bloeiperiode van Athene is de filosofische school van Plato. Hij onderwees zijn leerlingen in de tuinen van Academus. Naar dit voorbeeld werden bijeenkomsten van geleerden en kunstenaars 'academies' genoemd.

Vanaf de zestiende eeuw werden overal in Europa academies opgericht. Ten tijde van Napoleon, in 1805, werd te Aalst de stedelijke Academie voor Schone Kunsten gesticht.

Er waren 3 leergangen :

'Grondbeginselen', Antiek Hoofd' en 'Studie naar het leven'.

In de daaropvolgende decennia werden nieuwe afdelingen opgericht en steeg het aantal leerlingen: 290 in 1900, het jaar waarin de academie naar het Oud Hospitaal werd overgebracht.

Vanaf 1995 betreft de academie het gebouw van het voormalige stedelijk

zwembad, aan de Capucienenlaan nummer 8.

Met dit gebouw uit 1934 realiseerde architect W. Valcke (leerling van Le Corbusier) één van de mooiste gevels van Aalst, karakteristiek voor de

toenmalige internationale stijl van het Nieuwe Bouwen.

Inmiddels werd Valckes realisatie verbouwd en voorzien van een glasheldere

achtergevel. Is vooruitgang in de kunst niet ten dele vervanging, ten dele uitbreiding...?

Ongetwijfeld zal in deze architectuur de creativiteit goed gedijen.

CONTACT DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS

Directeur :

Wouter Cornillie

wouter.cornillie@aalst.be

tel : 053/72.39.25

Secretariaat

Algemeen :

Karlijn Matthys

karlijn.matthys@aalst.be

tel : 053/72.39.65

-Kinderateliers :

Philip Verhoye

philip.verhoye@aalst.be

tel : 053/72.39.24

-Middelbare Graad :

Caroline De Pauw

caroline.depauw@aalst.be

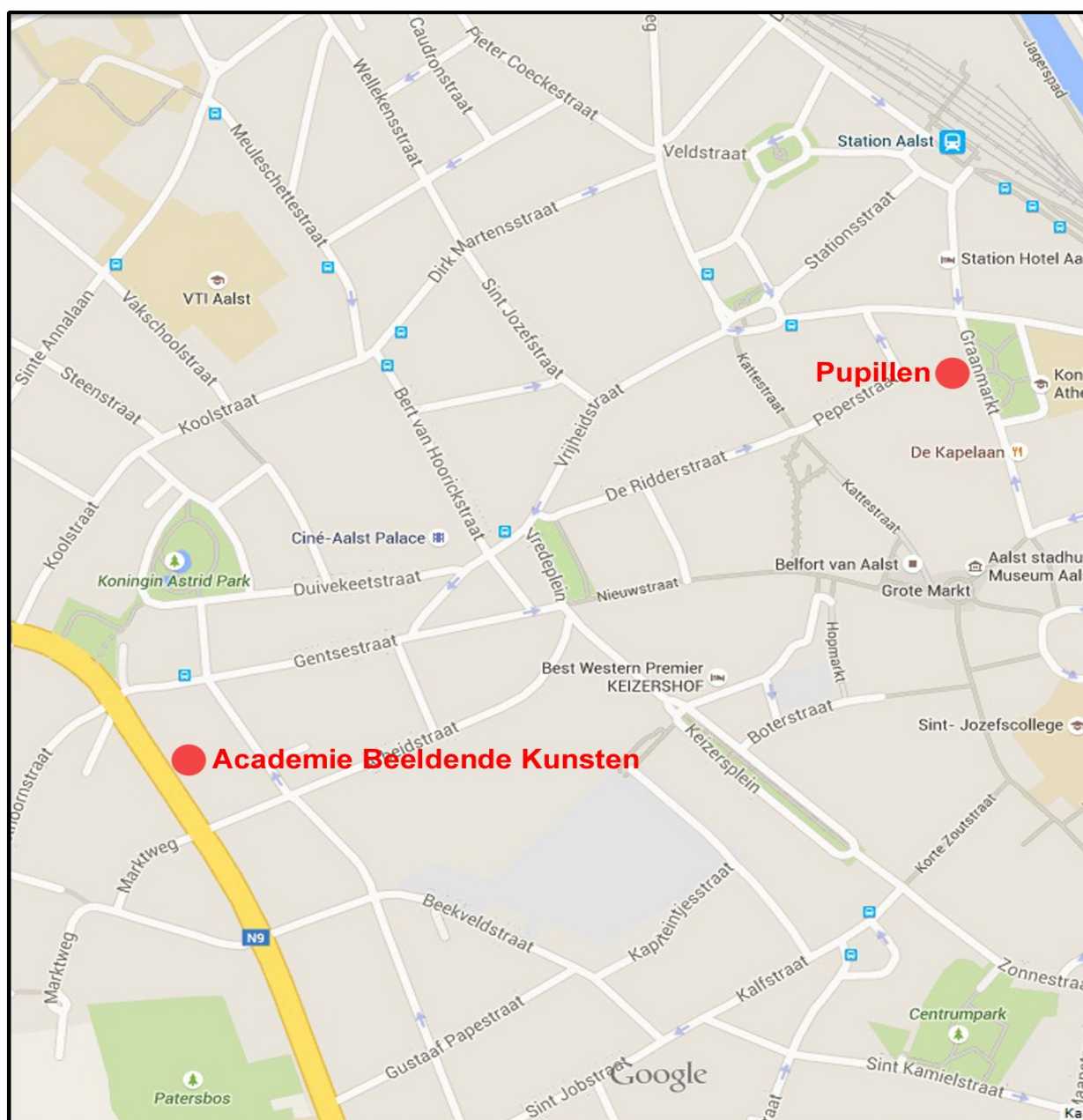
tel : 053/72.39.19

Hogere/Specialisatie Graad :

Peter Amant

peter.amant@aalst.be

tel : 053/72.39.14



INFO

Inlichtingen :

Capucienenlaan 8 - 9300 Aalst

tel.: 053 72 39 65

E-mail : stedelijkeacademiebeeldendekunsten.dko@aalst.be

website : www.academiebk-aalst.be

v.u.: Christoph D'Haese, burgemeester - p.a. Werf 9 - 9300 Aalst