

## BEELDSPELING

Werk van Luc Arijs en Geert Callebaut in de Gaanderij van de ABK van 29/11/13 tot 11/1/14.

Luc Arijs en Geert Callebaut hebben reeds een uitgebreid parcours doorlopen aan onze Academie en tijdens die vele jaren van scholing, studie en experiment hebben zij een indrukwekkend métier verworven.

Luc tekent, schildert en maakt ook ruimtelijk werk: poëtische beelden en assemblages van afvalmateriaal. Stillevenns, portretten en figuren, gebouwen en landschappen: ik heb de indruk dat niets aan zijn drang ontsnapt om het vast te leggen op doek of papier. Beelden maken is zijn manier van leven. Mocht er aan deze academie een oeuvreprijs bestaan, een prijs die wordt toegekend voor een artistieke carrière, dan zou Luc Arijs ongetwijfeld de eerste zijn die hiervoor in aanmerking komt, want dit werk is niet enkel veelzijdig en omvangrijk, het is ook van een meesterlijke kwaliteit. Zo weet hij met een grove toets zeer accuraat te schilderen. De geschilderde portretten zijn als het ware geboetseerd in de verf, gemodelleerd à la Rodin, even ruw als treffend.

Blijft Luc vrij dicht bij wat hij waarneemt, dan is dat bij Geert anders: hij verwijderd zich er zo snel mogelijk van. De aanzet is vaak figuratief (dat is goed te merken in een aantal kleinere werkjes), maar de motieven verdwijnen onder nieuw aangebracht verflagen, waardoor enkel nog vage contouren en getemperde kleurvlakken over blijven. Soms wordt uit dit resultaat dan weer een nieuw motief gepuurd. In elk geval is het zo dat op deze wijze een picturale ruimte ontstaat " met tegenover elkaar geplaatste kleurvlakken in een gevecht tussen materie en vorm, die uitnodigt om met de hier en daar herkenbare vormen een eigen verhaal te verzinnen" (juryrapport Valerius De Saedeleer-prijs 2013). De Amerikaanse schilder Philip Guston, met wiens werk ik hier toch enige verwantschap zie (ook hij werkt zonder vooraf bedacht plan, zoekende naar iets wat niet bestond voor het op doek kwam) zegt hier over: "Waar het in het schilderen om draait is het moment dat het je wordt toegestaan om te "zien" en het schilderij het overneemt. Je kunt daar niet op vooruit lopen... En tenzij je doorgaat tot op dat moment, ongeacht hoe het resultaat er uit ziet, ben je niet klaar, hoe groots en redelijk je ideeën en bedoelingen ook zijn. Dit klinkt als vervelend gezeur, maar zo is het nu eenmaal."

De tentoonstelling opent met enkele werkjes, op precies dezelfde wijze gepresenteerd als in de woningen van Luc en Geert. Een sympathieke vondst van leraar Daniël Dhaen, die de tentoonstelling evenwichtig, zorgvuldig en alles omvattend heeft uitgebouwd: zowat alle aspecten van beider artistiek kunnen komen aan bod. Beeldspeling is daardoor een boeiende confrontatie geworden van twee kunstenaars, even verschillend als intrigerend, twee spelers met beelden op hoog niveau. Ik ben Daan zeer erkentelijk voor zijn deskundigheid en inzet. En Luc Arijs en Geert Callebaut wens ik het allerbeste in hun artistieke carrière.

Marc Vonck