

## ENTRE LAS CAPAS

Tussen de lagen

Schilderijen van Marleen Pauwels en Kris Heyse in de Gaanderij van de ABKAalst  
Van 20 maart tot en met 4 april 2009.

Marleen Pauwels en Kris Heyse zijn beiden oud-leerlingen van deze Academie. In 2001 vestigden zij zich, als zelfstandige kunstenaars, in het Spaanse Catalonië en sinds enkele jaren wonen zij in Andalusië, nl. in de Zuid-Spaanse provincie Cadiz. Zij hebben reeds heel wat succesrijke tentoonstellingen gehad in Spanje en zijn nu voor het eerst met hun schilderijen in België.

Marleen was reeds eerder te gast in onze Gaanderij met grafisch werk. Aanvankelijk experimenteerde zij met grafische technieken en collages, resulterend in abstracte composities. Gaandeweg integreerde zij figuren in haar werk en via haar schildertechniek liet Marleen de strakke composities evolueren tot verweerde en afbladderende decors als setting voor deze figuren, die transparant en (daardoor) fragiel ogen maar toch even goed in krachtige, heldere en trefzekere lijnen werden neergezet. De naakte mens in een kale omgeving, wars van attributen en anekdotes, met als enig gezelschap: sporen van een verleden én fragmenten van teksten, verborgen in onderliggende lagen. Fragmenten die af en toe zichtbaar worden als zonlicht door een wolkendek, soms ook nadrukkelijker aanwezig zijn als een versluisde bladspiegel in een muuropening. Teksten die bepalend zijn geweest voor het tot stand komen van deze schilderijen, verstilde en krachtige beelden die existentiële vragen oproepen.

De huid van Marleens schilderijen is letterlijk en figuurlijk "doorleefd" want het gevolg van langdurige en intensieve bewerkingen, van het steeds opnieuw aanbrengen van lagen papier, zand en verf, afgescheurd en weggeschuurd.

Diezelfde gelaagdheid en werkwijze kenmerkt ook het werk van Kris Heyse (De schilderijen van Marleen en Kris zijn letterlijk "beelden", ontstaan uit bouwlagen (men denke aan het Engelse "to build"))).

Kris gebruikt lagen van zand en aarde in verschillende kleuren, afkomstig uit diverse gebieden in Spanje en soms vermengd met marmerpoeder. Het zand wordt verlijmd en, na droging, opgeschuurd. Bij de afwerking wordt het poeder gebruikt, dat overbleef na het schuren, samen met houtskool en pastelkrijt.

Kris vindt inspiratie in het Spaanse landschap en is vooral geïntrigeerd door één van de meest boeiende aspecten van het schilderen nl. het verdwijnen in het verschijnen en omgekeerd: wat je zichtbaar maakt is tegelijk het onzichtbaar maken van iets anders. De zichtbaarheid van het één impliceert de onzichtbaarheid van het ander ...

Het werk van Kris, telkens ingekaderd in de meest natuur-vreemde vorm, nl. het vierkant, is als het ware het herscheppen van het geologische landschap. Het doet me denken aan één van Giuseppe Penone's artistieke statements: "Een door de rivier bewerkte steen uit het water halen, stroomopwaarts de rivier volgen, de plek op de berg terugvinden waar de steen vandaan kwam, een nieuwe steen uit de berg losmaken en daaruit precies dezelfde steen maken als het exemplaar dat uit de rivier is gehaald, is zelf rivier zijn."

Voor Marleen en Kris begint hun artistieke zoektocht in het Spaanse landschap. In eerste instantie zijn zij als het ware land art-kunstenaars, die het landschap zintuiglijk op hen laten inwerken, om halt te houden bij wat zich aandient, zowel vergezichten en verweerde rotspartijen, als wat nabij is, zand en aarde in vele schakeringen.